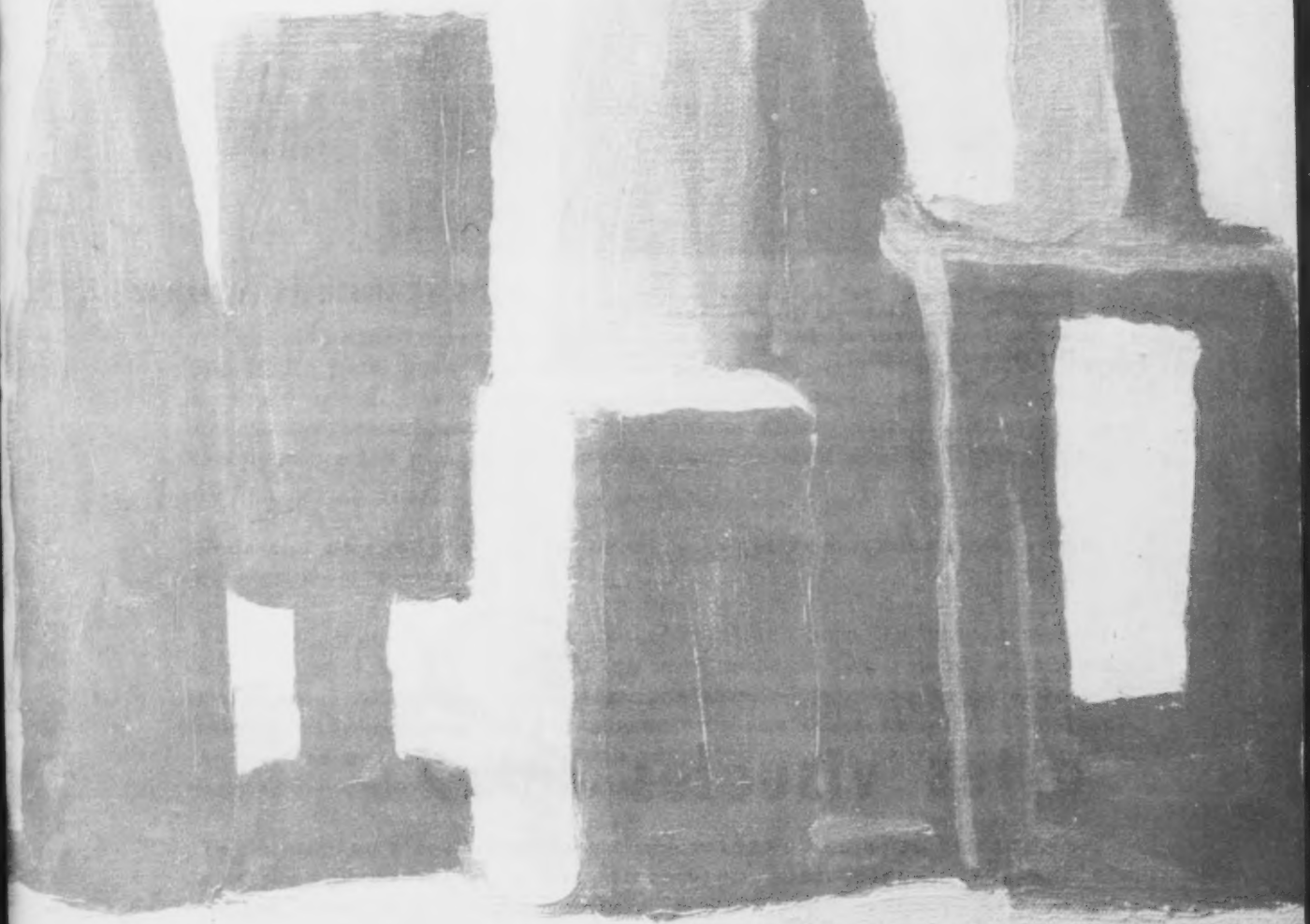
JX
1980.58
.A982
no.2

boletín de

artes visuales 2

julio 1957 a junio 1958



UNION PANAMERICANA WASHINGTON D. C.

Naturaleza Muerta, 1942 del italiano Giorgio Morandi, ganador del Gran Premio de la IV Bienal de Sao Paulo.
(Ver cubierta y pág. 15)

boletín de

artes visuales 2

julio 1957 a junio 1958

preparado por la sección de artes visuales,
departamento de Asuntos Culturales, UNION PANAMERICANA,
Washington 6, D.C.

se ruega dirigir la correspondencia a la referida sección

NOTA EDITORIAL

Por segunda vez en la historia de la cultura de nuestro continente un jefe de estado opina de modo brillante, categórico y preciso, sobre las formas nuevas del arte. Fue primero, en 1939, Franklin Delano Roosevelt, Presidente de los Estados Unidos de América quien al dedicar el nuevo edificio del Museo de Arte Moderno de Nueva York valoró y señaló con audacia ejemplar, la importancia de la libertad de creación artística. Dieciocho años más tarde Juscelino Kubitschek, Presidente del Brasil, al inaugurar la IV Bienal de São Paulo, en un conceptuoso discurso da su respaldo oficial al arte que progresa, y emite opiniones que, aparte de su trascendencia política, merecen, por esclarecedoras, ir al frente de este Boletín.

J.G.S.

Discurso del Presidente Kubitschek

He querido asistir personalmente a la inauguración de la IV Bienal de São Paulo para que quedase demostrado claramente el interés del estado brasileño en una exposición de la importancia de esta, cuyo éxito, creciendo incesantemente viene a mostrar el adelanto artístico de nuestro pueblo a las más evolucionadas y aun osadas manifestaciones de arte.

Podemos enorgullecernos del desarrollo que hemos alcanzado sobre este particular en el Brasil.

Ya nadie se asusta o reacciona con brutalidad ante las formas nuevas de arte que anticipan constantemente la manera de ver o sentir el contenido del mundo. Al contrario, vamos constatando que maduran en el entendimiento de todos, que nos aproximamos a una época en que los realizadores más avanzados encuentran quien les dé acogida y ánimo, quien en verdad sienta lo que ellos desean expresar.

Ya comienzan a escasear los medios inadaptables a los genios, a los artistas renegados, a los que enfrentaron con martirio los tiempos difíciles, a los que atravesaban la vida solos y que después, ausentes, los iluminaba la gloria como verdadero sol de muerte.

Ya no hay experiencia que no pueda ser o no deba ser tentada, ya no hay osadía en materia de arte que no tenga resonancia. Los precursores dejaron de ser tratados con rigores excesivos, cuando no con monstruosa hostilidad.

Ya no hay un Van Gogh aislado, desdeñado con obras maestras sin comprador. Ya no hay artistas padeciendo de soledad sin oir el eco de sus obras. Al contrario, la divulgación de las lecciones del pasado, de los crímenes cometidos por la incomprensión militante contra grandes artistas maltratados, no sólo produjo el recelo de errar, el miedo de no ver claro, la desconfianza sobre el valor de la simple opinión, sino que aún actuó en el sentido de contener, reducir, debilitar la prepotencia de los que se atribuían el derecho de juzgar de manera decisiva sobre lo que no lograban percibir.

Pasó la hora de que cualquier persona tenga la veleidad de subestimar un Wagner o de burlarse de un cuadro. La gloria de los que servían de objeto de desdén del público en otro tiempo, imponen respecto en los días que corren. Los artistas víctimas de improperios ocupan los lugares mas notables en los museos, defendiendo con sus victorias póstumas las nuevas generaciones de jóvenes que no se limitan a repetir lo que los otros hicieron sino que se esfuerzan por imprimir en sus producciones la propia marca, que es la marca de su época.

El temor del ridículo en el juicio de la posteridad a que se hicieron inmunes los bien pensantes de fines del siglo pasado, tornando imposible la vida de los impresionistas (esos lúcidos artistas del aire libre que el futuro iba a consagrar maestros del equilibro) ese temor del ridiculo enmudece a los menos sensibles de hoy.

Pero no es solamente eso. Es que el arte vuelve a ser lo que era en las épocas augustas, no solamente monopolio de ricos sino bien común del pueblo. El pueblo, ahora, participa de la vida artística, se adhiere a tendencias, discute, siente, percibe, realiza, verifica. Ahora ya no sobrevive la dictadura del pequeño espíritu encadenado, la dictadura del gusto simplemente refinado cuyo fundamento eran los bienes de la fortuna. El arte ya no es únicamente deleite y distracción de la sociedad,

encanto y capricho de ricos; ya no es isla para refugio de diletantes en días de fiesta, sino interpretación del mundo, manifestación de poder, de angustia, de alegría y de plenitud de las ansias del hombre frente al misterio de la vida humana.

Mi presencia en esta IV Bienal de São Paulo traduce la integración del estado brasileño en la orientación que se ha impreso a este certamen, orientación del respeto a la libertad creadora del artista, lo que significa en otros términos reconocer y proclamar que es el creador el que sabe lo que puede o debe hacer con sus creaciones, que no hay barrera que resista la fuerza del artista configurador de un mundo.

No me atrevo a pronunciarme en materia de arte, recuerdo apenas que he estado atento y receptivo al soplo de renovación artística que recorre el mundo y que no es de hoy este entusiasmo mío hacia lo que anima esta Bienal. Quiero resaltar también lo que representa esta muestra como victoria de arte, como fiel reflejo de una expresión universal.

Cuarenta y tres países concurrentes, de las tendencias más opuestas aqui se asocian y se armonizan.

La Bienal es una especie de patria común de ideas, de modos de ver, de choques y afirmaciones del tiempo presente. El criterio que regula esta famosa exposición es el de la calidad. Figurativos, concretos, "tachistas," hijos de todos los cuadrantes del mundo se presentan y se representan aquí. Sabemos que las escuelas surgen y desaparecen, que las convicciones artísticas más ardientes pueden morir como las propias civilizaciones. Se salvan y resisten al gran juez supremo que es el tiempo, los reales valores humanos, los artistas enraizados profundamente en la verdad, los que revelan una nueva y diferente faz del mundo.

La Bienal busca los valores permanentes y no las escuelas o las convicciones efímeras.

Sin duda alguna se honra el Brasil en cobijar esta magnífica exposición. Se honra São Paulo. No podría dejar de apoyarla mi gobierno cuya presencia, en la persona de su jefe demuestra comprensión al esfuerzo de

hombres de la envergadura de Francisco Matarazzo Sobrinho y de muchos otros que se nutren de la superior ambición de estar al servicio de la elevada causa del mejoramiento espiritual y cultural de los brasileños.

Juscelino Kubitschek, Presidente del Brasil

UNION PANAMERICANA

1957

EXPOSICION MARIA LUISA -- La pintora boliviana Maria Luisa de Pacheco expuso sus obras en la sala de la Unión Panamericana del 16 de julio al 19 de agosto. Florence S. Berryman, en el "Sunday Star" encomió principalmente los dibujos incluídos como "considerablemente dinámicos." También la revista Time, en su edición latinoamericana dedicó una extensa nota informativa a esta exposición de Maria Luisa de Pacheco. (V.pág.6)

IVO BABAROVIC -- Del 7 de agosto al 18 de septiembre expuso el pintor Ivo Babarovic, de Chile. "El color es el mejor aspecto de la pintura de Babarovic" dijo la crítica Florence S. Berryman del "Sunday Star."

EXPOSICION NOVOA -- Oleos y grabados expuso Leopoldo Novoa, del Uruguay, del 20 de agosto al 11 de septiembre.

EXPOSICION ANTONIO PRADO -- El pintor brasileño Antonio Prado exhibió del 12 de septiembre al 17 de octubre. Florence S.Berryman dijo en el "Sunday Star": "La exposición comprende pinturas no-objetivas en óleo y gouache, bien compuestas, ejecutadas con precisión." En el Washington Post, Leslie Judd Portner expresó que "estos lienzos se relacionan estrechamente con la música y hasta podrían parecer la visualización del sonido."

ARQUITECTURA DE VENEZUELA -- Presentada con el auspicio de la Creole Petroleum Corporation y organizada por la Sociedad Venezolana de Arquitectos se realizó una muestra de fotografías sobre el tema de la arquitectura venezolana y que tuvo lugar del 20 de septiembre al 20 de octubre. La exhibición consistió en 56 grandes paneles fotográficos así como 35 transparencias a color que demostraban el desarrollo de la nueva arquitectura en Venezuela y del uso de la pintura y la escultura en las construcciones.

RAQUEL FORNER -- Del 22 de octubre al 15 de noviembre se realizó una exposición de las pinturas de Raquel Forner, de Argentina. "Su pintura es esencialmente trágica y dramática. Ha fundido varias influencias modernas en un resultado fuerte y personal, y pinta heroicas figuras abstractas, y vastas e intrincadas composiciones," dijo Florence S.Berryman, del "Sunday Star."

EXPOSICION BIGATTI -- El escultor argentino Alfredo Bigatti realizó una muestra de sus dibujos y monotipias en la misma fecha. Comentando la exposición, dijo la crítica Leslie Judd Portner, del "Washington Post": "Como muchos escultores es un dibujante fino y su hermosa composición 'El Cochero' ampliamente lo atestigua." (V. pág. 6)

EXPOSICION JAIMES -- El jóven pintor venezolano Humberto Jaimes exhibió del 19 de noviembre al 11 de diciembre. "Un magnífico colorista, sus telas abstractas estan ajustadamente concebidas, con una fina dispersión de formas en el espacio, conseguida en su mayor parte a través de las ricas tonalidades que emplea," expresó la crítica Leslie Judd Portner en el "Washington Post." (V. pág. 8)

CARICATURISTAS CUBANOS -- Del 19 de noviembre al 17 de diciembre se realizó una exposición de caricaturas y dibujos humorísticos de Cuba, organizada desde la Habana por la Asociación Cubana de Caricaturistas. La exhibición comprendía obras de Enrique Arias, Luis Castillo, Juan David, José L.Diaz de Villegas, Silvio Fontanillas, Lázaro Fresquet, David García, Alfonso Luaces, Conrado Massaguer, Carlos Mestre, Nico

Adán y Eva (arriba), dibujo de Alfredo Bigatti e Idolos Precolombinos, óleo de María Luisa (abajo, izquierda) que figuraron en las muestras personales de dichos artistas en la Unión Panamericana. *(Ver pág. 5)*

(Antonio Mariño), Niko (Nicolás Luhrsen), René de la Nuez, Pecruz (José A. Cruz), Gilberto Pérez, José Luis Posada, Antonio Rubio, Humberto Valdés, Carlos Vidal y Luis F. Wilson.

EXPOSICION CARVACHO -- El pintor Victor Carvacho, de Chile, expuso del 19 de diciembre al 13 de enero doce óleos ejecutados durante los dos últimos años. Carvacho es inspector artístico del Ministerio de Educación de Chile y crítico del diario "El Debate," de Santiago.

1958

ALDEMIR MARTINS -- Se inició el año con una exposición de dibujos del artista brasileño Aldemir Martins que tuvo lugar del 23 de enero al 18 de febrero. La crítica Leslie Judd Portner, del "Washington Post," encontró que "sus figuras es lo más destacado, sean ellas de 'cangaceiros' del interior del Brasil, Bordadoras, o los extraños y totémicos hombres y mujeres que posan con jerárquica dignidad." (V. pág. 13)

PROFETAS DE ALEIJADINHO -- Del 23 de enero al 18 de febrero se exhibieron fotografías de Hans Mann sobre las esculturas ejecutadas por Antonio Francisco Lisboa (1730-1814) conocido como Aleijadinho. Este gran escultor brasileño realizó casi toda su obra en el estado de Minas Gerais en la iglesia de Bom Jesus do Matosinhos, en Congonhas do Campo y que representan a los Profetas. (V. pág. 13)

EXPOSICION GRAU -- El pintor colombiano Enrique Grau expuso su obra del 14 de marzo al 11 de abril. Leslie Judd Portner, del "Washington Post," dijo: "Los gouaches de Grau estan entre lo mejor de su trabajo. En ellas el color vibrante está bien controlado y sus formas rotundas estan más logradas." (V. pág. 30)

GRABADOS DE SILVA -- Simultáneamente con la muestra de Grau, se abrió una exhibición del pintor y grabador Guillermo Silva, también de Colombia. En la nómina figuraron 24 grabados ejecutados en técnicas diversas, así como seis óleos recientes. "Sus pictográficas gentecillas ágiles, llevan a cabo multitud de actividades en una forma maravillosamente humorística y encantadora," dijo la crítica Leslie Judd Portner. "El sentido del humor de Silva es delicioso."

EXPOSICION VIGAS -- El pintor venezolano Oswaldo Vigas expuso del 15 de abril al 14 de mayo. Vigas, ganador de uno de los premios especiales de la Exposición Internacional del Museo de Houston, realizó con esta muestra su primera presentación individual en los Estados Unidos. La crítica del "Washington Post," Leslie Judd Portner, encontró que "sus pinturas de 1956 eran delicadas e ingrávidas abstracciones ejecutadas en colores ténues." (V. pág. 8)

Oleo de Humberto Jaimes incluído en su muestra en la Unión Panamericana. *(Ver pág. 5)*

Durante la inauguración de la exposición de Oswaldo Vigas en la sala de la Unión Panamericana, aparecen de izq. a der. los pintores Humberto Jaimes y Oswaldo Vigas de Venezuela, el Dr. José A. Mora, Secretario General de la Unión Panamericana, y los pintores José Luis Cuevas, de México, Jorge Camacho, de Cuba y Enrique Grau, de Colombia. *(Ver pág. 7)*

1957

GALERIA BONINO -- Durante el año 1957 la Galería Bonino presentó una serie de exposiciones tanto colectivas como individuales de obras de artistas de las más diversas tendencias. Entre las principales muestras presentadas figuran: Oski, dibujante y humorista; el italo-argentino Libero Badii escultor; la pintora española Maruja Mallo; Rosina Viva, italiana de tendencia primitiva y de quien Manuel Mujica Láinez, de la Academia Argentina de Letras dijo: "...la gozosa ingenuidad de su obra nos descansa de la ciencia excesiva que nos imponen los abstractos y los concretos de hoy."

Igualmente fueron motivo de exposición Raquel Forner, pintora argentina, y en un conjunto de esculturas, los hermanos Arnaldo Pomodoro y Gió Pomodoro, italianos. Con fecha 15 de julio se presentó un conjunto de dibujos del brasileño Aldemir Martins. A propósito de esta exposición el pintor Luis Seoane expresó: "Martins hace universales las formas plásticas que extrae de la naturaleza brasileña, expresándolas en el dibujo con humor y fantasías propios." Luego la misma galería dio a conocer al público una muestra de grabados monocromos de la China antigua, y seguidamente presentó obras de los pintores Torres Aguero, del argentino residente en Brasil Carybé, esculturas y grabados de la argentina Noemi Gerstein, y la francesa Mina Gondler respectivamente, y Luis Seoane.

ARTE POPULAR RELIGIOSO -- Bajo este título se presentó durante la última quincena del mes de julio un extenso conjunto de objetos de arte religioso, desde los tiempos renacentistas a los Misa-Chicos. Incluyó también otras expresiones en imágenes y pinturas procedentes de este continente.

ARTE DE NORTEAMERICA -- En la Galería Harrods de la capital, el coleccionista norteamericano Lawrence A. Fleischman, presentó una exposición de pintura y escultura que abarca varias épocas del arte en los Estados Unidos.

EXPOSICION MIRANDA -- También durante el mes de julio se expusieron en la Galería Antígona, en Buenos Aires, un conjunto de grabados del artista cordobés César Tomás Miranda.

EXPOSICION DAVILA -- El pintor peruano Alberto Dávila expuso por primera vez en Buenos Aires, en la Galería Van Riel. La muestra estuvo vigente durante la primera quincena del mes de agosto. Romualdo Brughetti, de la Revista "Criterio" dijo que la de Dávila es "... una personalidad moderna y expresiva dentro de los límites que la dicta la formulación de su arte, su estado de afirmación plástica y pictórica."

PINTURA ITALIANA -- En el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires quedó instalada durante la primera quincena de septiembre una extensa muestra de pintura italiana que abarca 10 años de labor. Comprende obras de artistas pertenecientes a distintas promociones modernas. Entre los expositores figuraron Carlo Carrá, Casorati, Giorgio Morandi, Massimo Campigli, Afro, y Filippo de Pisis.

TREINTA PINTORES ARGENTINOS -- A mediados de año La Municipalidad de Avellaneda presentó en el Museo de Arte una exposición de treinta pintores nacionales. La muestra daba a conocer una idea sobre el desarrollo pictórico en la Argentina en el lapso de diez años. Entre los artistas exponentes figuraron: Emilio Pettoruti, Juan Batlle Planas, Juan del Prete, Ernesto Farina, Raquel Forner y Eugenio Daneri.

MONUMENTO A LA BANDERA -- A mediados de año se instaló en la ciudad de Rosario un monumento a la Bandera Nacional diseñado por el arquitecto Angel Guido y ejecutado por los escultores nacionales Alfredo Bigatti y José Fioravanti.

FOTOGRAFOS ALEMANES -- Del lo. al 30 de agosto estuvo abierta al público una exposición de fotografías de artistas fotógrafos alemanes en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sivori".

EXPOSICION TEITELMAN -- A partir del lo. de agosto en la Galería Kopf, rincón de arte en la ciudad de Gualeguay, Chacabuco 34, se efectuó una muestra de grabados y cerámica del artista nacional Samuel Teitelman.

ARTE CONTEMPORANEO -- En el Museo Municipal de la Ciudad de Santa Fe tuvo lugar la Primera Reunión de Arte Contemporáneo que comprendía un ciclo de conferencias sobre arte y la exposición de un conjunto de obras en pintura, escultura, dibujo, grabado y arquitectura. La muestra presentaba, entre otros artistas, a Ideal Sánchez, Miguel Ocampo, Mauricio Berú, Manuel Alvarez, Horacio Baliero (arquitectura) y Libero Badii, Mauro Kunst, Jorge Souza como escultores. La reunión se realizó desde el 18 de agosto hasta el 15 de septiembre.

SIETE ESCULTORES INGLESES -- La Galería "Pizarro" presentó del 16 de julio al 3 de agosto obras de los escultores Henry Moore, Kenneth Armitage, Lyn Chadwick, Bernard Meadows, Robert Adams, L.T. Thornton y Geoffrey Clarke, que son las figuras más prominentes de la escultura en Inglaterra contemporánea.

SEIS FOTOGRAFOS -- Una muestra de fotografías sobre aspectos de la ciudad de Buenos Aires fué presentada en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sivori". El grupo de artistas fotográficos estuvo integrado por Bechis, Fusco, Jacoby, Makarius, Osterman, Steiner. La exposición permaneció abierta desde el 24 de septiembre al 18 de octubre.

PINTORES NO FIGURATIVOS -- En el mes de septiembre se efectuó en la Galería Peuser de Buenos Aires una extensa muestra de pintura no figurativa y en la que participaron, entre otros, Rómulo Maccio, Alfredo Hlito, Franco di Segni, Eduardo Jonquières, Osvaldo Svanascini y Clorindo Testa. El escritor Romualdo Brughetti en su sección de la revista "Criterio" calificó la exhibición diciendo: "A todos estos artistas, en su pasión y en su concepción mental de la pintura, los vemos animados por un propósito loable de ahondar sus imágenes, en las que han de afirmarse eficazmente las respectivas personalidades."

EXPOSICION COGORNO -- En la Galería Witcomb y también durante la última quincena del mes de septiembre se presentó la obra de Santiago Cogorno, pintor argentino formado en Italia.

EXPOSICION GIANGRANDE -- La pintora Yadwiga Alicia Giangrande exhibió obras recientes en la Galería Van Riel a principios del mes de septiembre.

SALON DE ACUARELAS -- En las salas de Van Riel se celebró a fines de año el XXXIX Salón Anual de la Sociedad de Acuarelistas y grabadores. Como invitados de honor participaron los artistas Raquel Forner y Victor Rebuffo.

EXPOSICIONES ACZEL -- La joven pintora Klara María Aczel, nacida en Budapest y residente de la Argentina, efectuó exposiciones de sus trabajos en la dirección provincial de Turismo de la ciudad de Catamarca el 20 y el 21 de septiembre y en el Salón de la Dirección Provincial de Cultura de la ciudad de La Rioja del 19 al 23 de octubre.

EXPOSICION SPILIMBERGO -- En el mes de octubre el "Centro Argentino de Arquitectos" presentó una exposición retrospectiva del pintor nacional Lino Spilimbergo.

SEGUNDO SALON NACIONAL -- Bajo el patrocinio de la Comisión Provincial de Cultura se inauguró el 2o. Salón Nacional de Pintura y Escultura que agrupa obras de artistas nacionales. La apertura tuvo lugar en la Sala Municipal "Máximo García Reyes" de la Ciudad de Tucumán, el día 8 de julio y permaneció abierta hasta el 25. En este certámen la misma comisión otorgó premios a los artistas Eugenio Daneri por su óleo "Doña Carmen" (Primer Premio Adquisición); Timoteo T. Navarro, Segundo Premio Adquisición por su óleo "Paisaje"; Luis Lusnich, Tercer Premio Adquisición por su óleo "La Niña" y los escultores Antonio Sibellino, Primer Premio Adquisición por su obra en piedra "Criolla"; igualmente recibieron el segundo y el tercer premio de adquisición los escultores Antonio Devoto por su "Maternidad" (yeso) y Eros Ruben Vanz por "Figura" (yeso), respectivamente.

ESCENOGRAFOS -- El Museo Municipal de Artes Plásticas de Buenos Aires (Esmeralda 664, 4o. piso) dio a conocer del 4 a 19 de julio un conjunto de 43 pinturas ejecutadas por escenógrafos del Teatro Colón: José Bertolo, Humberto Bracalante, Armando Chiesa, Raúl Contigiani, Benjamín García, Carlos Monzani, Homero Panagiotopulos, Antonio Pujía, José Rolla, Nicolás Tosso, Pedro A. Trellini y Juan J. Urbini.

EXPOSICION CURATELLA MANES -- En dos salas de la Galería Wildenstein de Buenos Aires tuvo lugar en octubre una muestra del escultor Pablo Curatella Manes. La primera sala abarca el período cubista y la segunda reune trabajos que van de lo abstracto al concretismo.

PINTORES TUCUMANOS -- Organizado por la Comisión Provincial de Cultura de Tucumán se presentó en la Galería Van Riel de Buenos Aires en octubre un conjunto de obras de nueve pintores de Tucumán: Juan Bautista Gatti, Santos Legname, Luis Alberto Lobo de la Vega, Luis Lusnich, Ricardo Marré, Timoteo Eduardo Navarro, José A. Nieto Palacios, Aurelio Salas y Blanca R. de Sarlenga.

ATELIER 17 -- La Galería Plástica de Buenos Aires (Florida 588) efectuó entre el 3 y 19 de octubre una exhibición de obras gráficas de los artistas que trabajan o han trabajado en el taller que bajo el nombre de Atelier 17 mantiene en Nueva York y en París el grabador inglés Stanley William Hayter. Además de las obras del propio Hayter figuraron estampas de los siguientes artistas: Pierri Alechinsky, Mina Gondler, Norma Morgan, Nina Negri, Helen Phillips, Karl Schrar, Raoul Ubac, Enrique Zañartu y otros.

DIBUJOS DE SZALAY -- La editorial Guillermo Kraft de Buenos Aires, lanzó al mercado en el mes de octubre una extensa monografía del dibujante hungaro-argentino Lajos Szalay. Sobre estos dibujos dice el crítico Jorge Romero Brest en el prólogo del libro: "He ojeado las páginas de este admirable libro de dibujos sin atender a los epígrafes correspondientes, deseoso de comprender el mensaje de las formas al través de lo que ellas mismas pueden significar y transmitir. Y con la esperanza, por cierto colmada, de que los contenidos temáticos se vivificarían de tal modo para que fuesen innecesarios tales epígrafes." El artista interpreta gráficamente la tragedia de Hungría o bien "Les fleurs du mal," "El artista y su modelo," todo dentro de la mejor línea de diseño. El libro reproduce más de cien dibujos de Szalay y el texto viene en dos idiomas: español e inglés. (V. pág. 13)

EXPOSICION CASTRO COUSO -- La Sociedad de Fomento y Cultura General Lavalle, en la ciudad de Avellaneda, expuso en la segunda quincena de diciembre 5 óleos, 5 temples, y 5 pasteles del pintor nacional Alberto Castro Couso.

ACTIVIDADES DE LA GALERIA PLASTICA -- Del primero al trece de julio, la Galería Plástica de Buenos Aires presentó una exposición de dibujos y pinturas de Inés Blumencweig y Roberto Aizenberg. A esta muestra siguió una individual del pintor italo-argentino Bruno Venier que fue clausurada el 10 de agosto. Al mismo tiempo presentó "Obras de Trastienda" de la colección de la Galería. Del 2 al 14 de septiembre expuso Cerdá Carretero. El 16 de septiembre se abrió la exposición colectiva titulada "La primavera en la Pintura," que estuvo vigente hasta el dos de octubre. Del 21 de octubre al 2 de noviembre expusieron Cañas, Carreño y Linares; siguiendo en orden cronológico, Julio Barragán, que expuso del 4 al 16 de noviembre. A partir del 2 de diciembre, estuvo abierta al público una exposición de 30 carteles originales de Picasso.

20 PINTORES Y ESCULTORES -- La Galería Van Riel de Buenos Aires efectuó en noviembre una nueva muestra del grupo de "20 pintores y escultores" que reune cada temporada entre los cuales se destacan: Libero Badii, Luis Barragán, Vicente Forte y Bruno Venier.

EXPOSICION BASALDUA -- La Galería Bonino de Buenos Aires presentó en el mes de noviembre una muestra extensa de óleos del pintor nacional Héctor Basaldúa. El crítico Romualdo Brughetti calificó su obra como de "refinadísima paleta y de exquisito cromatismo anímico."

ARTE SAGRADO -- La Institución Católica "Mediator Dei" convocó en la Galería Bonino de Buenos Aires a su "4o. Salón de Arte Sagrado" que se efectuó durante el mes de diciembre. En el mismo figuraron, entre otros, los siguientes artistas: Raúl Soldi, Miguel C.Victorica, Daneri, Larco, Ballester Peña, Badi, Héctor Basaldúa, Juan Batlle Planas, Vicente Forte, Norah Borges y Torres Aguero.

1958

IN MEMORIAM -- Al cumplirse 25 años de la muerte del pintor nacional Alfredo Guttero (1882-1932), la Municipalidad de Buenos Aires, por conducto de su Secretaria de Cultura, presentó una exposición retrospectiva de obras del artista en la Galería Velázquez.

1957

BRASIL

DIBUJOS DE MALFATTI -- En el Club de Artistas y Amigos del Arte en São Paulo, Anita Malfatti expuso una serie de dibujos durante el mes de julio. El crítico Manuel Germano dijo: "Pionera sincera, al presentar ahora despues de tanto tiempo de su primera misión artística, un conjunto de dibujos, distinguimos en ellos, como en todo lo que emana de su tarea ininterrumpida el valor de una enseñanza y el significado de un balance."

EXPOSICION BONADEI -- Durante el mes de julio se realizó en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición de pinturas de Aldo Bonadei.

DIBUJOS DE RODRIGUES -- Tambien en el mes de julio se realizó en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición de dibujos de Augusto Rodrigues, quien ganara el premio de Viaje al Exterior en el Salón Nacional de Arte Moderno de 1954. Augusto Rodrigues organizó y dirige la "Pequeña Escuela de Arte del Brasil" en Rio de Janeiro.

LASAR SEGALL -- El dos de agosto falleció en São Paulo el pintor, grabador y escultor Lasar Segall. Segall había nacido en Vilna, Rusia, en 1890. En 1913 llegó al Brasil y en 1924 adquirió la ciudadanía brasileña. Dijo el crítico Guilherme de Almeida en una nota a raíz de la muerte de Segall: "Esa capacidad de descender hondo en la observación para traer a la superficie 'su' verdad es el toque fundamental del arte, que por eso mismo será eterno, de Lasar Segall."

El Gato, dibujo de Aldemir Martins. (Ver pag. 7)

Dibujo de Lajos Szalay, ilustración para el libro que se comenta en la pág. 11.

El Profeta Ezequiel, escultura del Aleijandinho en Ouro Preto. (Ver pág. 7)

EXPOSICION CIRCULANTE -- El Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro reunió un conjunto de pintura, escultura, dibujo y grabado brasileño del siglo veinte para exponerlo en las principales ciudades de América del Sur. Esta exposición, que constituye la más importante que se haya organizado nunca de arte brasileño contemporáneo, fue inaugurada en Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes.

EXPOSICION MOYANO MUÑIZ -- Una exposición de 18 tapices de la artista argentina Lucrecia Moyano Muñiz tuvo lugar en agosto en el Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro. En la presentación dice de ella el crítico Córdova Iturburu: "Clásica y moderna o, si se prefiere, simultaneamente tradicional y actual, Lucrecia Moyano sabe dosar en sus trabajos--con un sentido a veces casi musical de la medida--el equilibrio de las concepciones sedimentadas por el tiempo y las audacias de una invención nitidamente moderna, moderadas por la prudencia del buen gusto."

EXPOSICION ABRAMO -- En la Galería Ambiente de São Paulo se realizó en agosto una exposición de dibujos y grabados de Livio Abramo.

EXPOSICION NUÑEZ DEL PRADO -- La escultora boliviana Marina Nuñez del Prado realizó una muestra de sus trabajos en la sala grande del Museo de Arte Moderno de São Paulo, en el mes de agosto. El crítico Manuel Germano dijo: "Marina Nuñez del Prado pasó a ampliar su arte, liberándolo del compromiso local y extendiéndolo al compromiso ecuménico."

EXPOSICION ESMERALDO -- El día 8 de agosto se inauguró en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una exposición de grabados del artista Sérvulo Esmeraldo. Esta es la tercera vez que el artista expone individualmente en esa ciudad.

EXPOSICION DE MARIA LEONTINA -- La Galería Ambiente de São Paulo presentó una muestra de los trabajos de la pintora nacional Maria Leontina.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO DE SAO PAULO -- El 22 de agosto se realizó en el Museo de Arte Moderno de São Paulo una muestra de pinturas de Rebolo. El 29 de agosto presentó dibujos de Anatol Wladyslaw y del 30 de agosto al 15 de septiembre una exposición de grabados contemporáneos de la colección de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América. A partir del tres de septiembre ofreció una muestra de dibujos de Wega.

EXPOSICION FERNANDES -- El Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro realizó una exposición de dibujos humorísticos de Millor Fernandes, en el mes de septiembre.

CERAMICA DE BAHIA -- La Universidad del Estado de Bahía, en la ciudad de Salvador, editó un tratado titulado "A Cerâmica Popular da Bahía" del que es autor Carlos José da Costa Pereira. Este tomo que corresponde al número 4 de su serie de publicaciones, consta de 139 páginas y numerosas ilustraciones en blanco y negro y a color. El libro está compuesto de dos partes. La primera dedicada a la loza de barro y la segunda a las figuras de barro. Ambos temas son tratados en sus aspectos histórico, técnico y estético.

CONGRESO DE ARTE -- El Instituto de Bellas Artes de Rio Grande del Sur, ha convocado al I Congreso Brasileño de Arte. En dicho Congreso habrá secciones dedicadas a los siguientes temas: a) Arquitectura y Urbanismo; b) Artes Plásticas: dibujo, grabado, escultura y pintura; c) Letras; d) Música y e) Teatro.

IV BIENAL DE SÃO PAULO -- El 22 de septiembre se inauguró en la ciudad de São Paulo la IV Bienal Internacional, organizada por el Museo de Arte Moderno de São Paulo. Participaron en esta gran exposición, que reunió más de seis mil obras de arte, 42 países a los que hay que añadir una delegación organizada por el Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana.

Del continente americano, el país invitante, el Brasil, contaba con dos salas especiales, una consagrada al escultor Victor Brecheret (1894-1955) y otra al pintor Lasar Segall (1891-1957) así como con una sala general de 60 artistas. Participaron los siguientes países americanos: Argentina con 106 artistas; Bolivia con 7; Canada con 4 y 35 esculturas anónimas hechas por esquimales; Chile con 15; Colombia con 4; Costa Rica con 6; Cuba con 16; Ecuador con 10; Estados Unidos con una sala especial dedicada a Jackson Pollock (1912-1956) y una sala general con 8 artistas; Haití con 9 pintores primitivos; Honduras con uno; Panamá con 12; Paraguay con 10; Perú con 12; la República Dominicana con 15; la Unión Panamericana con 5; Uruguay con 32 artistas; y Venezuela con 13 artistas.

De otros continentes participaron los siguientes países: Alemania con 21; Austria con 14; Bélgica con 8; Checoeslovaquia con 57; China con 22; España con 9; Finlandia con 10; Francia con una sala dedicada a Marc Chagall (1899) y una sala general con 28; Gran Bretaña con una sala especial consagrada a Ben Nicholson (1894) y una sala general con 17 artistas; Grecia con 13; Holanda con 13; Israel con 9; Italia con una sala especial dedicada a Giorgio Morandi (1890) y una sala general con 16 artistas; Yugoeslavia con 2; Japón con 25; Luxemburgo con 2; Noruega con 6; Portugal con 9; Suecia con 5; Suiza con 2; Turquía con 5; Unión Sudafricana con 10; y Vietnam con 2.

En la sección correspondiente a las artes plásticas del teatro que se realizó por primera vez, participaron 14 países (Brasil, Alemania, Austria, Canadá, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Noruega, Suiza y Uruguay).

La sección de arquitectura se componía de tres partes: Arquitectura, en la que participaron 3 países: Brasil con 2 proyectos; Canadá con 33 proyectos; y Holanda con 4 proyectos. La Exposición Internacional de Arquitectura en la que exhibieron sus proyectos 100 arquitectos. El Concurso Internacional de Escuelas de Arquitectura, en el que participaron 17 países. De entre ellos los siguientes países del continente: Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Estados Unidos, México y Venezuela.

La siguientes es la lista de los premios conferidos por el jurado de la IV Bienal:

Premio São Paulo, Gran Premio: Giorgio Morandi (Italia)

Premio Presidencia de la República para el mejor pintor extranjero: Ben Nicholson (Gran Bretaña)

Premio Reglamentario para el mejor pintor nacional: Frans Krajcberg

Premio Presidencia de la República para el mejor escultor extranjero: Jorge de Oteiza (España)

Premio reglamentario para el mejor escultor nacional: Franz Weissmann

Premio Presidencia de la República para el mejor grabador extranjero: Yozo Hamaguchi (Japón)

Premio Reglamentario para el mejor grabador nacional: Fayga Ostrower

Premio Presidencia de la República para el mejor dibujante extranjero: (desierto)

Premio Reglamentario para el mejor dibujante nacional: Wega Nery Gómes Pinto y Fernando Lemos

Premio Metalúrgica Matarazzo S/A: Antonio Clavé y Francois Stahly (Francia)

Premio Regina Feijel: Robert Mueller (Suiza)

Premios de Adquisición:
Premio Jockey Club de S. Paulo: Seymour Lipton (EE.UU.)

Premio Moinho Santista S/A: Emile Giglioli (Francia)

Premio Ricardo Xavier de Silveira: Austin Wright (Gran Bretaña)

Premio Nelly Jafet: Carlos Mérida (Unión Panamericana)

Premio Ragna Waller: Octavio Landuyt (Bélgica)

Premio Sanbra Sociedad Algodonera del Nordeste S/A: France Mihelic (Yugoslava) y W. van Heusden (Holanda)

Premio Diario de Noticias: Lygia Clark (Brasil)

Premio Arno: Harold Town (Canadá) y Plá e Parodi (Paraguay)

Premio Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro: Tereza Nicolao (Brasil)

Premio Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro: Zélia Salgado (Brasil)

Premio Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro: Rossini Quintas Pérez (Brasil)

Premio Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro: Aldemir Martins (Brasil)

Premio Armazones de Acero Provel: José Claudio da Silva (Brasil)

El premio Ernesto Wolf fue conferido a Nemesio Antunez (Chile)

El premio Círculo Italiano fue otorgado a Gianni Dova (Italia)

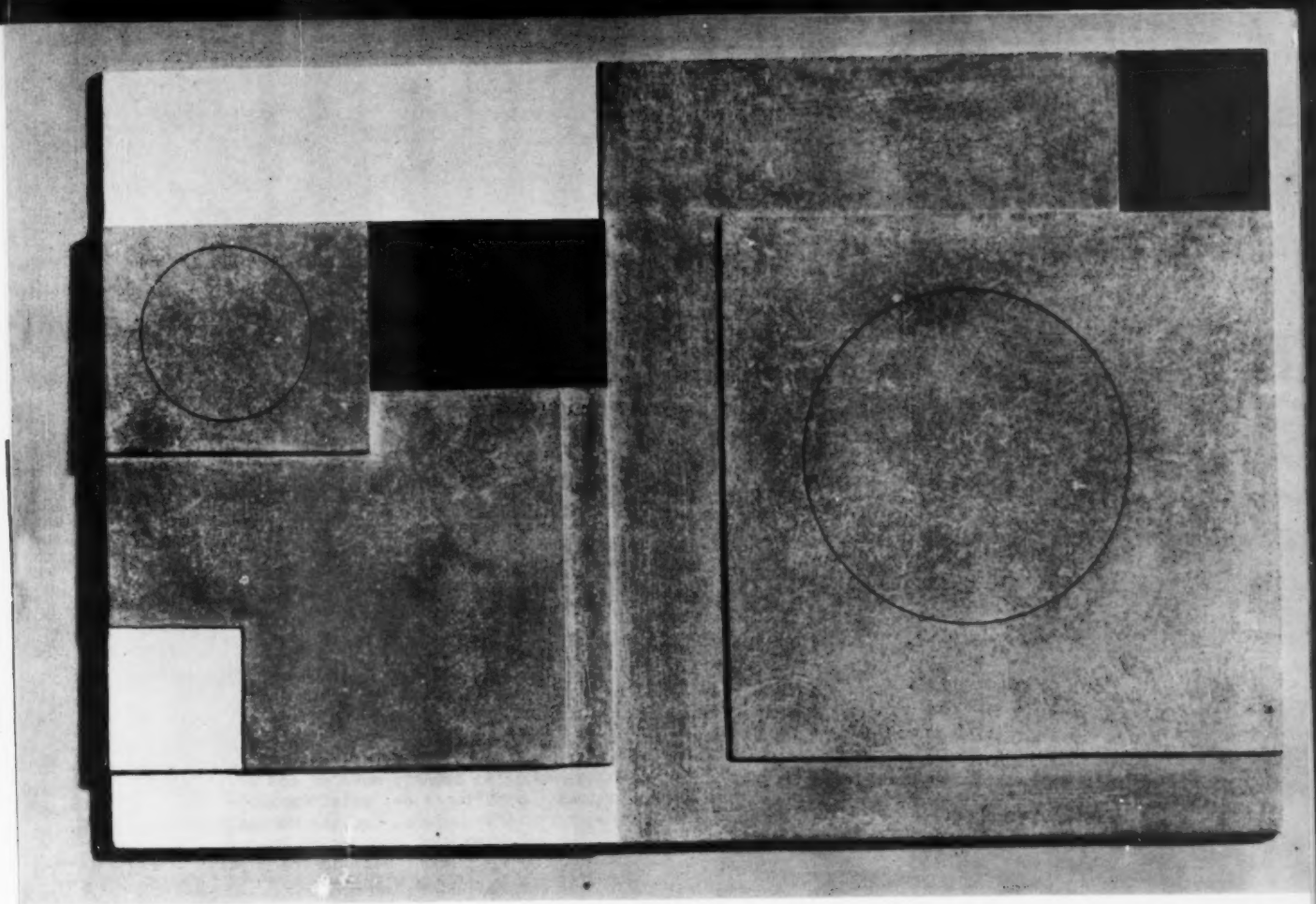
El premio Centro Israel Brasil fue conferido a Ahron Giladi (Israel)

El premio Viaje a Sicilia (ENIT) fue conferido a Karl A. Wolf (Austria)

Menciones Honoríficas: Argentina, Raul Soldi y Beatriz Juárez; Bolivia, Armando Pacheco; China, Hsiao Min-Hsien; Colombia, Alejandro Obregón; Cuba, Agustín Fernández; Ecuador, Oswaldo Guayasamin; Finlandia, Veikko Marttinen; Grecia, George Mavroidis; Honduras, Antonio Velasquez; Luxemburgo, Michel Stoffel; Noruega, Harold Dal; Portugal, Fernando Azevedo; Perú, Fernando de Szyszlo; República Dominicana, Silvano Lora; Turquia, Bedri Rahmi Eyuboglu; Unión Sur-Africana, Eduardo Villa; Uruguay, Maria Freire y Amalia Nieto; y Viet Nam, Tran-Tho. (V.cubierta y págs. 17 y 19)

1958

NECROLOGIA -- El 25 de enero murió en Rio de Janeiro el pintor nacional José Pancetti. Había nacido en Campinas, São Paulo, en 1903.



Relieve Pintado, (Versión 2,1939) del pintor inglés Ben Nicholson y Desarrollo de una lámina en el espacio (hierro) del escultor español Jorge de Oteiza, ganadores de los premios al mejor pintor y escultor extranjero, respectivamente, en la IV Bienal Internacional de Sao Paulo. *(Ver pág. 15)*

1957

COLOMBIA EXPOSICION DE TRES PINTORES -- Del 23 de agosto al 14 de septiembre permaneció abierta en la galería El Caballito una muestra de los pintores colombianos Enrique Grau, Alejandro Obregón y Eduardo Ramírez Villamizar. Cada artista estuvo representado con cinco obras. La crítica del diario "El Tiempo", Marta Traba, dijo entre otras cosas: "Pero tal como está, el espectáculo es espléndido; si el público tuviera suficiente sensibilidad, debería aplaudir vivamente cuando baja el telón."

EXPOSICION RAYO -- En "La Tertulia" de Cali, Colombia, desde el 20 de noviembre expuso el pintor Omar Rayo 35 obras recientes. Esta es la primera exposición del artista que antes había exhibido en varias ciudades suramericanas.

SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS -- De doce de octubre al once de noviembre estuvo abierto el X Salón Anual de Artistas Colombianos con sede en el Museo Nacional de Bogotá. Participaron 135 pintores y escultores y resultaron premiados los siguientes: Enrique Grau Araújo y Lucy Tejada, Medallas de oro (pintura); Medalla de oro (escultura) Hugo Martínez; Medallas de plata (pintura) Fernando Botero, Jorge Elías Triana y Alejandro Obregón; Medalla de plata (escultura) Julio Fajardo. Menciones honoríficas (pintura) Luis Chaux, Eduardo Ramírez Villamizar, Francisco Cárdenas, Gisela Ballesteros, Judith Márquez y Marco Ospina. Menciones honoríficas (escultura) Timoleón Comacho.

SALON DE ARTE MODERNO -- Del 19 al 29 de noviembre, permaneció abierto en el Banco de la República, en Bogotá, un salón de Arte Moderno con el concurso de los más importantes pintores y escultores del país. Participaron: Julio Abril, Luis Alberto Acuña, Fernando Botero, Cecilia Porras, Julio Fajardo, Enrique Grau, Judith Márquez, Hugo Martínez, Edgar Negret, Alejandro Obregón, Marco Ospina, Eduardo Ramírez, Rodríguez, Carlos Rojas, Hernando Tejada, Lucy Tejada, Alicia Tafur y Guillermo Wiedemann.

HOMENAJE A RIVERA -- Con asistencia del Encargado de Negocios de México en Bogotá, Lic. Fidencio Soria, la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia rindió un homenaje a la memoria del pintor muralista mexicano Diego Rivera (1886-1957) el día 5 de diciembre. Hicieron uso de la palabra en la ceremonia el crítico Walter Engel, el pintor Jorge Elías Triana, Director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, el crítico Clemente Airó, Director de la revista Espiral y el pintor Ignacio Gómez Jaramillo.

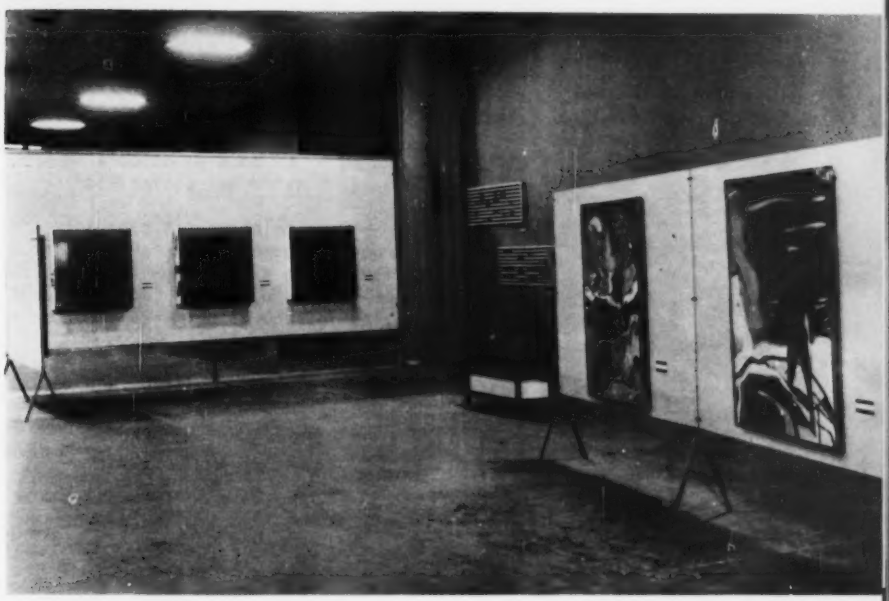
1958

EXPOSICION NEGRET -- "La escultura de Negret pertenece a la pura zona especulativa en donde los laboratorios experimentales del arte moderno resuelven sus obras con mayor lucidez, audacia y autonomía." Estas palabras se extrajeron de la presentación que hizo la crítica Marta Traba en el catálogo de exposición del escultor Edgar Negret que efectuó una muestra retrospectiva de sus obras en la Biblioteca Nacional de Bogotá. El conjunto abarca obras ejecutadas entre los años 1944 y 1958. La exposición estuvo vigente del cuatro al veinte de febrero. (V. pág. 19)

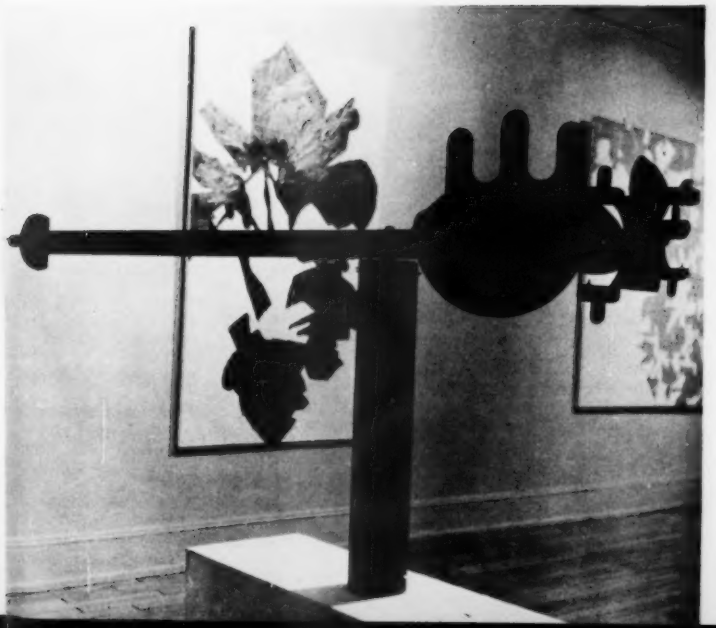
EXPOSICION RAYO -- El caricaturista y pintor Omar Rayo exhibió a partir del 31 de enero en la Biblioteca Departamental de Cali un conjunto de obras recientes.

QUINCE PINTURAS -- De los artistas nacionales Alejandro Obregón, Enrique Grau, Cecilia Porras, Judith Márquez, Eduardo Ramírez, Carlos Rojas, Lucy Tejada y Guillermo Wiedemann fueron expuestas en la Biblioteca del Banco de la República en Bogotá (Calle 11 No.4-14). La muestra estuvo abierta a partir del 23 de marzo y fue patrocinada por la Comisión Nacional de

Carlos Mérida: Paisaje de la Urbe, ganador del Premio Nelly Jafet en la IV Bienal de São Paulo. Mérida formó parte del grupo presentado por la Unión Panamericana. *(Ver pág. 15)*



Aspecto parcial de la sala de la Unión Panamericana en la Bienal: se pueden ver cuadros de Alejandro Otero, de Venezuela (izq.) y de Enrique Zañartu, de Chile. *(Ver pág. 15)*



La exposición inaugural de la Galería Gres en Washington, con cuadros de Jack Youngerman y esculturas de Edgar Negret (Colombia) *(Ver pág. 26).* *Esculturas de Negret tambien estuvieron incluídas en la participación de la Unión Panamericana a la IV Bienal de São Paulo.* *(Ver pág. 15)*

Prensa en honor de los Delegados a la Comisión de Libertad de Prensa de la S.I.P. y dirigida por la señora Cecilia Ospina de Gómez.

1957

CUBA CINCO PINTORES -- Obras de cinco pintores cubanos fueron exhibidas en la Librería y Filatelia Venecia el 5 de julio y son: Cundo Bermúdez, Mario Carreño, Raúl Milian, Amelia Peláez y René Portocarrero.

IN MEMORIAM -- Por iniciativa de la Asociación de Caricaturistas de Cuba el Instituto Nacional de Cultura rindió un homenaje postumo a la figura del caricaturista y dibujante Hernández Cárdenas, muerto este año. La exposición de sus obras permaneció abierta desde el 3 de julio.

EXPOSICION GOMEZ FRANCA -- A mediados de año se celebró una exposición de pinturas de Lourdes Gómez Franca en la sala de la Sociedad Lyceum. Esta es la primera muestra personal de la artista.

CERAMICA Y PINTURA -- En la Galería de Arte Lex se inauguró recientemente una exposición conjunta de obras de María Luisa Ríos y cerámicas de Arnaldo Ravelo Avellaneda. La exposición fue abierta a partir del 16 de diciembre.

EXPOSICION HASLER -- El doce de octubre se inauguró en el Lyceum de Santiago de Cuba una muestra del pintor Rodolfo Hasler, natural de Suiza.

BODAS DE ORO -- Para celebrar los cincuenta años de su fundación la tienda de marcos y cuadros "El Arte" presentó durante el mes de octubre una extensa muestra de pintura con la participación entre otros de F.Y. Acevedo, Leopoldo Arista, Eberto Escobedo, José Miguel González y Angel Bello Romero, que obtuvo el primer premio con su cuadro "Caserío de Casablanca."

EXPOSICION CAMACHO -- Jorge Camacho, una de las personalidades más relevantes en la nueva promoción de artistas cubanos, presentó en la sala de la Sociedad Lyceum (Calzada y 8, Vedado) un conjunto de sus óleos más recientes, durante la segunda quincena de octubre. (V. pág. 21)

MONOGRAFIA -- A fines de 1957 se publicó en la Habana una monografía sobre la pintora cubana Mirta Cerra. El cuaderno reproduce 23 óleos de la artista realizados durante los años de 1943 a 1955. Incluye un prólogo del crítico Rafael Marquina y un compendio de opiniones sobre la pintura de Mirta Cerra. Extraídos del prólogo son los siguientes renglones: "Mirta Cerra, hoy una de las figuras más sobresalientes en la pintura cubana, nació en la provincia de la Habana, en Bejucal. Desde niña sintió interés por la pintura y le fue propensa su atención que sin vacilaciones estorbosas, sus padres--inteligentemente--fomentaron y ayudaron." (V. pág.21)

1958

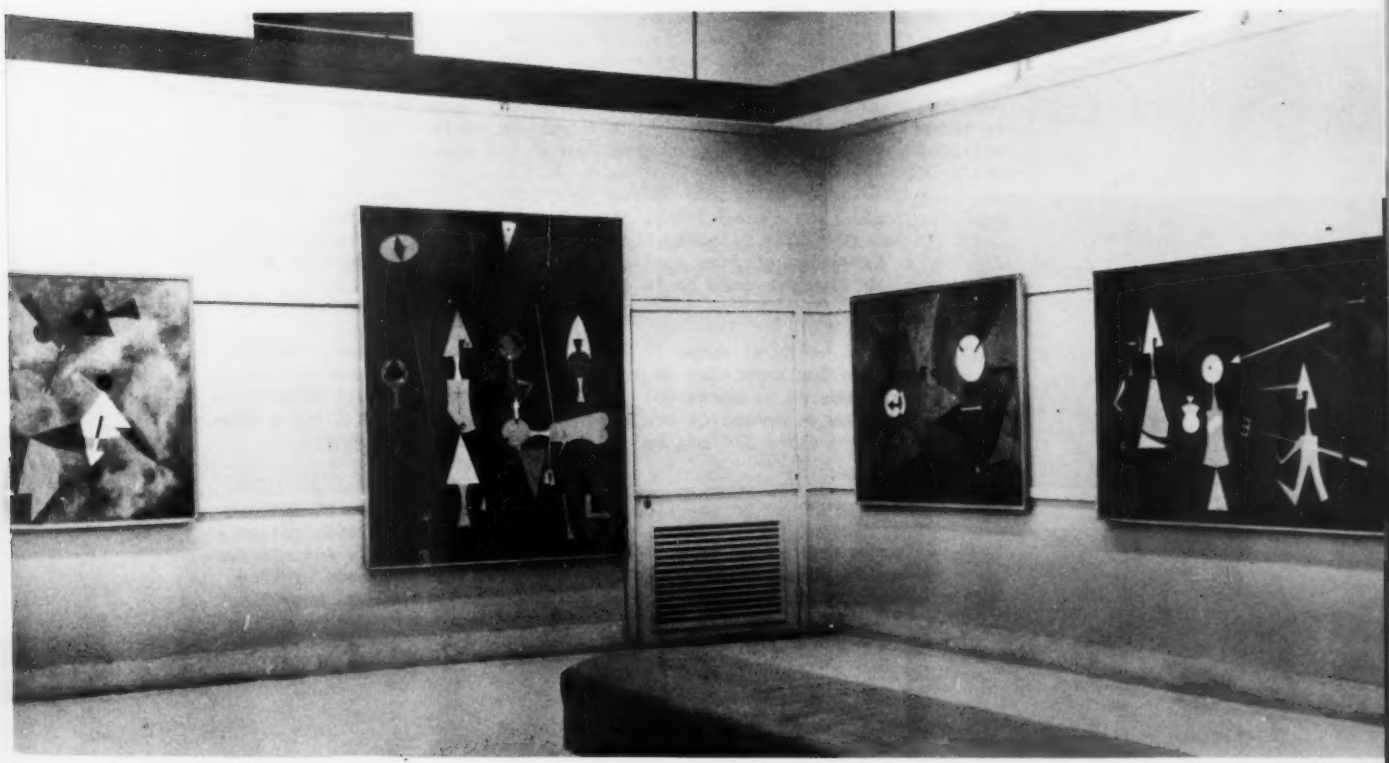
EXPOSICION ABELA -- A fines de enero se presentó en el Lyceum (Calzada y 8, Vedado) de la Habana, una exposición de óleos del pintor nacional Eduardo Abela. En el diario "Información" el crítico Rafael Marquina dijo: "La reciente exposición de óleos de Abela, en efecto nos ofrece--como en un plano un arquitecto la seguridad de un edificio--la ordenación de un laberinto. Con el laberinto desgeometrizado, para que se vea el orden."

IN MEMORIAM -- El Museo Nacional de la Habana rindió en el mes de marzo un homenaje a la memoria del muralista mexicano Diego Rivera fallecido en noviembre del año pasado en Ciudad México. Se realizó una pequeña exposición de cuadros suyos pertenecientes a colecciones cubanas.

EXPOSICION PONCE -- En el mismo Museo estuvo abierta al público del 18 de febrero al 15 de marzo una exposición de cuadros del pintor nacional

Oleo de Mirta Cerra (Ver pág. 20)

La sala del Lyceum, de La Habana, durante la exposición de Jorge Camacho. (Ver pág. 20)



fallecido hace nueve años, Fidelio Ponce. La muestra estuvo integrada por 115 obras que comprenden todas las épocas del pintor. "Fidelio Ponce de León--dijo el crítico Rafael Marquina, en el diario "Información"-- gran pintor cubano, ciudadano de un mundo aparte, en la parte de mundo y de tiempo en que le tocó vivir." (V. pág. 23)

EXPOSICION CABRERA MORENO -- Durante la primera quincena de marzo la Sociedad Lyceum de la Habana presentó un conjunto de 7 óleos y 7 gouaches del pintor nacional Servando Cabrera Moreno. El crítico Rafael Marquina del diario "Información" dedicó un extenso comentario a la muestra y entre otras cosas dijo: "...con voluntad serena, el pintor ha estudiado, curioso de todos los panoramas, viajero y artesano, en cosecha de impresiones directas, de conquistas personales." Por otra parte, la periodista Adela Jaume del "Diario de la Marina" se refirió a esta exposición afirmando que "...Servando Cabrera Moreno es, entre los pintores jóvenes de Cuba que más decididamente han ido a la conquista de su propia personalidad, de los más dueños de su propio estilo, con lo que queremos decir, con cierto énfasis, que con ostensible espíritu liberativo se ha ido adentrando, y dominando una tónica, un modo, un quehacer." (v.pág.23)

EXPOSICION POSTUMA -- El Ministerio de Educación de Cuba ha vuelto a rendir homenaje al pintor nacional Aristides Fernández (1904-1934) a quien se considera uno de los precursores de la pintura moderna en el país. Se efectuó una exposición de sus óleos, acuarelas y dibujos que tuvo lugar durante el mes de márzo en una sala del Palacio de Bellas Artes en la capital, bajo los auspicios del Patronato de Bellas Artes y Museo Nacional.

1957

CHILE PINTURA ITALIANA -- "Diez Años de Pintura Italiana" es el título de la exposición que durante los meses de junio y julio presentó el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, con el auspicio del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y el Instituto Chileno-Italiano de Cultura. En esta extensa muestra, organizada por la Bienal de Venecia, participaron, entre otros, los siguientes artistas: Afro, Massimo Campigli, Carlo Carrá, Giorgio Morandi, Bruno Saetti, Giuseppe Santomaso y Arturo Tosi.

PUBLICACIONES DE ARTE -- El Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile continúa publicando su serie de monografías de artistas chilenos. Entre los números aparecidos figuran: uno dedicado a Héctor Cáceres con textos de Enrique Bello (junio 1956);"Augusto Eguiluz" con texto de Sergio Montecino (junio 1956); "Julio Ortiz de Zarate" con texto de Tomás Lago (junio 1956); "Laureano Guevara,"presentado por Jorge Letelier (abril 1957); "Alberto Orrego Luco" por Antonio R. Romera (julio 1957). Estas monografías contienen abundante información biográfica y crítica con ilustraciones de la obra de los artistas.

1958

ECUADOR EXPOSICION MOLL -- En el Museo de Arte Colonial (Calles Cuenca y Mejía) de Quito y bajo los auspicios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se inauguró una muestra de obras del pintor peruano Eduardo Moll durante la segunda quincena de marzo. El conjunto estuvo integrado por óleos y grabados realizados estos últimos en los años 1954-1955 en alemania.

1957

ESTADOS UNIDOS EXPOSICION DE GRUPO -- En la Galería de Aenile (59 West 53rd Street,Nueva York) se realizó durante el mes de septiembre una exposición colectiva de pintores latinoamericanos. Participaron: Sarah Grilo y Antonio Fernández Muro, de Argentina; Eduardo Ramírez, de Colombia; Sandó Darié y Felipe Orlando, de Cuba y Sansón Flexor, rumano, residente en Brasil.

Fidelio Ponce: La Pianista (1944). Colección E. Labrador Ruiz. *(Ver pág. 20)*

Pajes: óleo de Servando Cabrera Moreno, incluído en su exposición en el Lyceum, de la Habana. *(Ver pág. 22)*

EXPOSICION BRUNO BARBORINI -- Tambien en la Galería de Aenlle se realizó la exposición del italiano residente en México, Bruno Barborini, en la segunda quincena de septiembre. En el catálogo el pintor Rufino Tamayo lo presentó y dijo, entre otras cosas: "Saludo a Barborini con la simpatía y el aprecio que se merece a causa de su profunda preocupación artística."

ARTE PRECOLOMBINO -- Durante el mes de septiembre se realizó en la Galería D'Arcy (19 East 76 Street) de Nueva York una exposición que con el título "Arte Precolombino II," continuaba una exposición realizada anteriormente sobre el mismo tema. El segundo grupo reunía piezas de las colecciones particulares de Miguel Covarrubias y Diego Rivera.

MATTA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO -- El Museo de Arte Moderno de Nueva York presentó una exposición retrospectiva del pintor chileno Roberto Matta, durante los meses de septiembre y octubre y que se mostró despues en el Walker Art Center, en Minneapolis y más tarde en el Instituto de Arte Contemporáneo en Boston. Tanto la organización de la exposición como el texto de la monografía publicada por el museo en esta ocasión fueron realizados por el crítico William Rubin quien, al comienzo de su estudio sobre la obra de Matta, dice: "Los períodos de gran ansiedad y tensión han sido a menudo marcados por el surgimiento de pintores visionarios. Rodeados por las inquietantes revelaciones de nuestra era de la ciencia muchos conceptos familiares, sociales, espirituales y artísticos nos parecen estar agotados, persistiendo el sentimiento difuso de que su desarrollo no puede substituirse con ideas nuevas. Con este motivo, los surrealistas y pintores afines han intentado descubrir un panorama completamente nuevo de nosotros y del universo, que pudiera ayudar a resolver el conflicto de valores de la época contemporánea. La visión personal de Matta, por su preocupación cósmica, es la más reciente y la de más largo alcance que esta tendencia pictórica nos ha propuesto." (V.pág. 25)

MUSICA ANTES DE COLON -- Con este título se realizó en la Galería Emmerich de Nueva York (18 East 77 Street) una exposición de instrumentos musicales precolombinos. La muestra se exhibió durante el mes de octubre y la Galería invitaba a los asistentes a "ver, oir y utilizar" los objetos.

EXPOSICION ORLANDO -- En la Galería de Aenlle expuso en octubre el pintor cubano Felipe Orlando 23 óleos ejecutados entre 1956 y 1957. La revista Arts dijo: "Este es un arte atractivo que gusta describir lo inmaterial."

EXPOSICION ACUÑA -- El pintor Luis Alberto Acuña, de Colombia, exhibió sus obras durante el mes de octubre, en la Galería Sudamericana (866 Lexington Avenue).

EXPOSICION CARYBE -- En la Galería Bodley de Nueva York (223 East 60 St) se realizó una exposición del artista argentino, residente en Brasil, Carybé. La muestra tuvo lugar en el mes de noviembre. La revista Arts dijo: "Ejecuta sus dibujos, lavados y acuarelas, brillantemente."

EXPOSICION CONSUEGRA -- Hugo Consuegra, pintor cubano, expuso en la Galería de Aenlle en noviembre. "En su primera exposición en Nueva York" dijo la revista Arts, "Hugo Consuegra, entra en escena como un abstraccionista especialmente dotado."

EXPOSICION DE ESMALTES -- Tambien en la Galería de Aenlle, en diciembre, el pintor Hugo Marin, de Chile, realizó una exposición de esmaltes.

Aquí, Señor Fuego, Coma, óleo de Roberto Matta (Colección James Thrall Soby) que figuró en su exposición retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. *(Ver pág. 24)*

NUEVA GALERIA -- En Washington se abrió al público el 19 de septiembre una nueva galería con el nombre de Gres Gallery (1744 Columbia Road N.W.) dedicada al arte contemporáneo universal.

Como exposición inaugural se presentó un conjunto de óleos del norteamericano Jack Youngerman, que exhibía en su país por primera vez despues de varios años de ausencia en Francia, y siete esculturas del colombiano Edgar Negret. La crítica del Washington Post, Leslie Judd Portner dijo: "Las obras de Negret son nítidas y vigorosas con una magia que no las hace menos potentes por ser contenidas." (V. pág. 19)

EXPOSICION CUEVAS -- La misma galería presentó a partir del 24 de octubre una exposición de dibujos y litografías del mexicano José Luís Cuevas. La crítica Florence Berryman, del "Sunday Star" dijo: "Los dibujos de Cuevas en lápiz negro o lavados en tinta van de las líneas delicadas hasta los golpes con el pincel, y de los lavados más transparentes a los más profundos." Por su parte Leslie Judd Portner, del "Washington Post," encontró que: "Es por la calidad de su dibujo que Cuevas se coloca entre los artistas de primera línea. Su dibujo es absolutamente seguro, brillantemente concebido y brillantemente ejecutado." Con posterioridad a la exposición de Cuevas esta galería dió a conocer entre el 19 de noviembre y el 15 de enero una muestra conjunta de óleos, dibujos y acuarelas de los artistas Gaetano Miani y Agatha Strauss, italiano y austríaca, respectivamente, quienes residen en el Brasil.

1958

La Galería Gres continuó su programa de exposiciones con un conjunto de obras de la pintora norteamericana Anna Walinska, quien presentó un conjunto de dibujos y óleos recientes. La muestra tuvo lugar en el mes de enero. Seguidamente se presentó durante el mes de febrero, por primera vez en los Estados Unidos, un grupo numeroso de las pequeñas esculturas en barro ejecutadas por los indios Karajas del Brasil. Junto con esta muestra se presentaron seis óleos recientes del pintor venezolano Humberto Jaimes, quien un mes antes había dado a conocer su obra en la Unión Panamericana por primera vez en este país. Con motivo de esta nueva presentación de la obra de Jaimes, la crítica del "Washington Post," Leslie Judd Portner dijo: "Los nuevos cuadros estan firmemente integrados con el sonoro esquema de color del artista llevado esta vez más adelante que antes. Una nueva calidad de ligereza y gracia pasa a traves de alguna de las telas." (V.pág.8) A esta exhibición siguió, del 20 de febrero al 20 de marzo, una de la pintora norteamericana Marie Tuiccillo Keily, interesante artista cuya obra nunca antes se había sido expuesta fuera del área de la ciudad de Pittsburgh, donde reside.

Para terminar esta fase de su primera etapa en su antiguo local, la Gres Gallery mostró entre el 12 de marzo y el 2 de abril una extensa nómina de arte expresionista alemán, con dibujos, acuarelas, gouaches y grabados originales de Max Beckman, Otto Dix, Paul Klee, Wilhelm Lehmbruck, Emil Nolde, Kandinsky, etc. A partir de esta muestra la galería se trasladó a su nuevo local (1720 20th St.) que fue inaugurado con una exposición del pintor ecuatoriano Manuel Rendón. (Ver la nota correspondiente)

PREMIO GUGGENHEIM -- Durante el mes de marzo se realizó el premio internacional Guggenheim para 1957. Despues de exhibidos en París los cuadros fueron mostrados en el Museo Guggenheim en Nueva York. Resultó ganador del premio internacional el pintor inglés Ben Nicholson. El premio Continental, para Norte, Centro y Sud América, fue ganado por el pintor argentino Emilio Pettoruti. Entre los premios nacionales, el de Colombia le fue concedido a Alejandro Obregón y el de Brasil a Cándido Portinari. (V.pág. 29)

EXPOSICION LEON-CASTILLO -- En la Galería Sudamericana tuvo lugar en enero una exposición de los escultores chilenos Marta León y Sergio Castillo.

TALLER ABSTRACTO DE SÃO PAULO -- El taller Abstracão, de São Paulo que dirige el pintor Sanson Flexor, realizó una muestra colectiva durante el mes de enero en la Galería de Aenlle. En la nómina figuraron, además de Flexor, Leopoldo Raimo, Jacques Douchez, Zilda Andrews, Leila Perrone, Emilio Mallet y Norberto Nicola.

EXPOSICION FORNER -- La pintora argentina Raquel Forner expuso sus obras en la Galería de Aenlle durante la segunda quincena del mes de enero, después de haber sido presentada en Washington en la Unión Panamericana.

ARTE DEL ANTIGUO PERU -- El Museo de Arte Primitivo de Nueva York realizó en febrero una exposición de arte del Perú precolombino, con obras seleccionadas de su colección. Un gran manto de plumas de casi 8 metros de largo presidía las salas en que principalmente se expusieron tejidos y algunos objetos en cerámica.

EXPOSICION DARIE-MARTINEZ PEDRO -- En el Banco Washington Federal Savings and Loan association (1120 Normandy Drive) en la ciudad de Miami, expusieron los pintores cubanos Luis Martinez Pedro y Sandú Darié. El crítico Rafael Marquina, del diario "Información de la Habana," dijo que la exposición era un triunfo de la pintura cubana, "sin hipérbole puede calificarse así la exposición."

PINTURA CUBANA -- Patrocinada por la Compañía Cubana de Aviación se realizó en Nueva York, en la Galería Sudamericana, una exposición de pintura de Cuba bajo los auspicios del Ministerio de Educación de dicho país. La línea aérea patrocinadora ofreció un premio de mil dólares, para ser discernido por un jurado compuesto por James Johnson Sweeney, Director del Museo Guggenheim, el pintor norteamericano Adja Yunkers, y el crítico de arte Clement Greenberg. Resultó premiada la pintora Amelia Peláez, Participaron, entre otros, los siguientes pintores: Cundo Bermúdez, Mario Carreño, Luis Martínez Pedro, Amelia Peláez, Mirta Cerra, Sandú Darié, Rolando Lopez Dirube, Oswaldo Gutiérrez, Felipe Orlando, Julio Girona, Enrique Riverón, Carmen Herrera y José Bermúdez.

EXPOSICION GRAU -- En la Galería de Aenlle expuso durante el mes de febrero el pintor Enrique Grau, de Colombia. La revista Art News dijo: "El color es brillante, la atmósfera aireada, características no siempre asociadas con la magia. Y sin embargo lo oculto llena la obra, aun los picassianos retratos parecen en trance de mediums." (V. pág. 30)

EXPOSICION SILVERA -- El pintor panameño Eudoro Silvera realizó en marzo una exposición de sus obras en la Galería Sudamericana. Dijo la revista Art News: "Ofreció unas figuras con guitarras luminosas y semicubistas."

EXPOSICION RODA -- En el mismo mes, Juan Antonio Roda, español residente en Colombia, exhibió sus pinturas en la Galería de Aenlle.

EXPOSICION OTTA -- En la Galería Sudamericana se realizó en marzo una exposición del pintor Francisco Otta, de Chile.

ARTE PRIMITIVO -- El Museo de Arte de Baltimore inauguró una galería de artes primitivas tambien en el mes de marzo. La colección incluye objetos africanos, precolombinos y de Oceanía.

EXPOSICION OCAMPO -- La Galería de Aenlle de Nueva York expuso en el mismo mes obras del pintor argentino Miguel Ocampo. Art News dijo: "Parcela sus telas con una obsesiva precisión de geómetra."

JOVENES PINTORES DE HAITI -- Con la cooperación de la Galería Brochette y el Foyer des Arts Plastiques de Puerto Príncipe, la Galería Sudamericana presentó en marzo una exposición de jóvenes pintores de Haití. Incluía obras de Arnou, Beauvoir, Boucard, Cedor, Chenet, Denis, Depas, Dorcely, Emile, Exhume, Jacob, Jean, Lazard, Merelus, Nicodem y Pinchinat.

ARTE PRIMITIVO -- La Galería D'Arcy de Nueva York expuso tambien en marzo arte primitivo de la colección Covarrubias. Las piezas, que eran precolombinas, procedían de México y América Central.

EXPOSICION RENDON -- En la Galería Gres (1729 20th Street N.W.) en Washington exhibió durante el mes de abril el pintor ecuatoriano Manuel Rendón. "La obra actual de Rendón es más vigorosa y dinámica," dijo Leslie Judd Portner en el "Washington Post,"- "es quizá mas experimental o de un sentimiento mas transitorio que el de los antiguos planos suaves que antes la caracterizaban, pero tiene ahora la energía de algo creciente."

1957

GUATEMALA

EXPOSICION ABASCAL -- En la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se presentó a partir del 25 de julio una muestra individual de artista Valentín Abascal.

EXPOSICION YCAZA -- En el Salón de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas presentó una exposición la Sra. Pacífica Ycaza, consistente en óleos, temperas, crayones y acuarelas realizados en Japón, Europa y Cercano Oriente. Estuvo abierta del 28 de agosto al 15 de septiembre.

EXPOSICION GONZALES -- En la Escuela Nacional de Artes Plásticas se presentó una exposición del pintor primitivo Rafael González. González, artista autodidacta de 50 años, empezó a pintar hace ocho. Esta es la primera vez que expone sus obras. La muestra estuvo vigente del 12 al 22 de octubre.

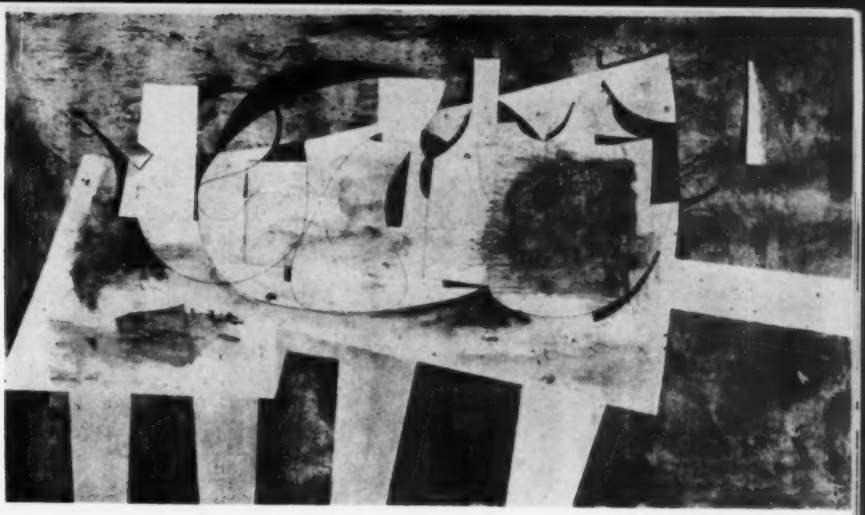
EXPOSICION IZQUIERDO -- Otra exposición presentada por la Escuela Nacional de Artes Plásticas fue la del joven pintor guatemalteco Cesar Antonio Izquierdo quien presentó 27 óleos recientes. Del artista informa en el catálogo: "Nació el 18 de abril de 1937, en Santa Cruz del Quiché," y más adelante: "En 1952, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y en octubre de 1956 marchó a la ciudad de Managua, para proseguir sus estudios de pintura con una beca que le fue otorgada por el gobierno de Nicaragua."

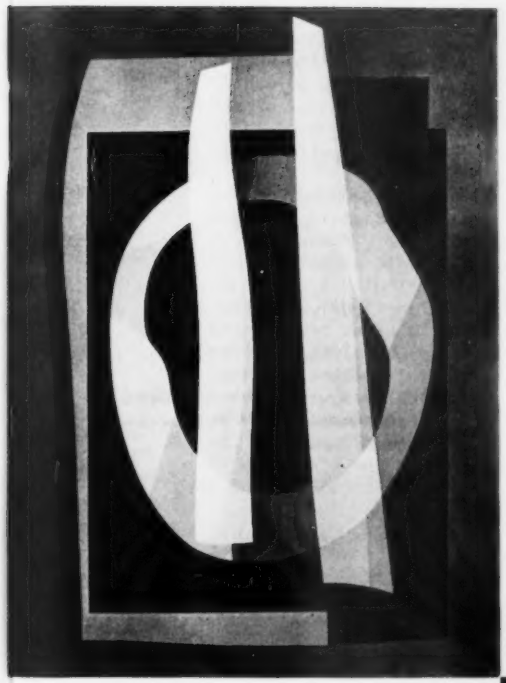
1957

MEXICO

EXPOSICION BRENMAN -- La Galería de Arte Mexicano abrió una exposición de pinturas de Daniel Brenman durante el mes de junio e igualmente la misma galería dio a conocer un grupo de obras del pintor norteamericano Martin Kauffman. Esta exposición estuvo abierta desde el primero al 24 de julio.

TRES SIGLOS DE PINTURA COLONIAL -- Bajo el título de "Tres Siglos de Pintura Colonial Mexicana" el Patronato de la Universidad de Coahuila conjuntamente con el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Sociedad de Artistas Coahuilenses y bajo los auspicios del Estado de Coahuila, se inauguró una exposición de arte colonial en sus más diversos aspectos. La inauguración tuvo lugar en la Biblioteca Pública del Estado el día 5 de julio.

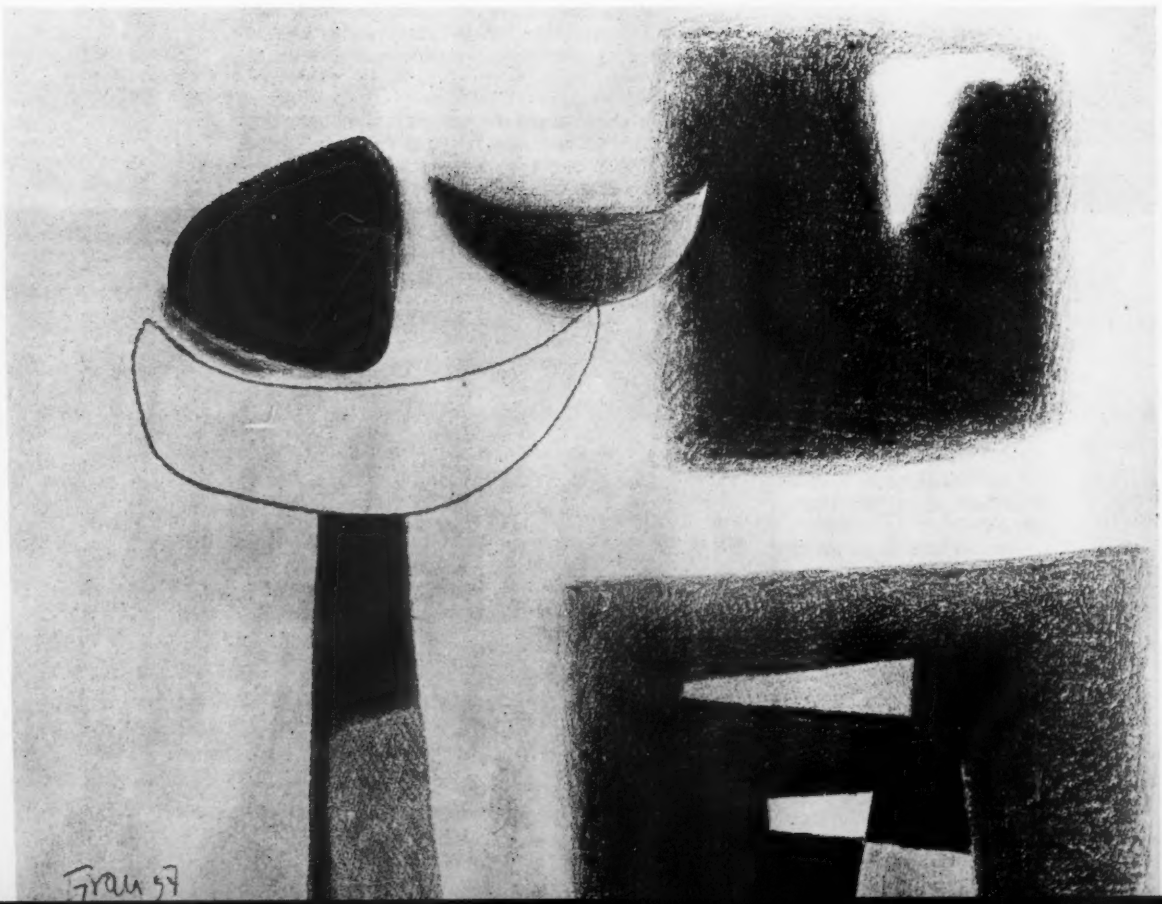




Val d'Orcia de Ben Nicholson (arriba), ganador del Premio Internacional Guggenheim 1956. Crepúsculo en el Mar (izquierda) de Emilio Pettoruti (Argentina) y Velorio, de Alejandro Obregón (Colombia), ganadores de los premios Guggenheim para Norte y Sud-América, y para Colombia, respectivamente. *(Ver pág. 26)*

El pintor mexicano Diego Rivera (1886-1957), recientemente fallecido. *(Ver pags. 20 y 31)* *(Foto Berestein)*

Dibujo de Enrique Grau que figuró en su muestra en Washington. *(Ver págs. 7 y 27)*



EXPOSICION BELAIN -- Del lo. al 30 de agosto, la Galería Diana presentó un conjunto de dibujos del artista Fernando Belain.

EXPOSICION CONJUNTA -- La Galería Proteo en Ciudad México, presentó del tres al 29 de octubre una muestra conjunta del escultor boliviano Terrazas Pardo y su esposa la pintora dominicana Clara Ledesma.

GRABADOS Y DIBUJOS -- En la Universidad Nacional del Sureste de Mérida, Yucatán, con fecha 30 de octubre inauguró una exposición de grabados y dibujos el artista Alberto García Maldonado.

EXPOSICION DE ARTE LITURGICO -- Durante el mes de octubre se celebró en las Galerías de Arte Moderno y Excelsior, una extensa exposición de Arte Litúrgico que abarcaba objetos de culto y cuadros y esculturas de artistas contemporáneos. Participaron en la nutrida muestra, entre otros: José Clemente Orozco, Mathías Goeritz, Ricardo Martínez, Felipe Orlando, Guillermo Silva y José Luis Cuevas.

EXPOSICION COLECTIVA -- La Galería Antonio Souza, presentó durante la segunda quincena del mes de noviembre una exposición colectiva de artistas mexicanos y extranjeros residentes en México. Se incluyeron obras de los siguientes pintores: Paalen, Gerszo, Alice Rahon, Juan Soriano, Lilia Carrillo, Rufino Tamayo y José Luis Cuevas. La crítica Margarita Nelken señaló la importancia de esta exposición y la galería que la presenta. Entre otras cosas dijo: "Por esa protección que en ella (la galería) hallan aquellos de nuestros artistas cuya mexicanidad no se confina en representaciones folklóricas disfrazadas de expresión genuinamente vernácula, la Galería Antonio Souza merecería, a priori, en sus actividades, adhesión sin reservas de quienes anhelan, para una escuela tan importante, en todos los órdenes como la mexicana en esta etapa de su evolución, un constante ensanchamiento de horizontes, y una ininterrumpida renovación de valores."

SIQUEIROS EN CHAPULTEPEC -- El pintor y muralista David Alfaro Siqueiros realiza un mural destinado al Castillo de Chapultepec, sede del Museo Nacional de Historia y uno de los centros más importantes de ornamento del México Imperial en el siglo XIX. El mural, que fue comisionado por el Gobierno de México, resume en siete paneles, aspectos de la revolución mexicana. Por otra parte, Siqueiros fue invitado por el Gobierno de la India para realizar un mural en un importante edificio de New Delhi.

EXPOSICION RAMSEY -- La artista norteamericana, residente en México desde hace varios años, Thea Ramsey, inauguró en la Galería Diana de esa ciudad una muestra individual de grabados, esmaltes y dibujos. La exposición, consistente en 21 obras estuvo abierta del 27 de noviembre al 27 de diciembre.

EXPOSICION ANGUIANO -- El 11 de diciembre, en el Salón de la Plástica Mexicana se inauguró una exposición de obras recientes del pintor nacional Raúl Anguiano, quien presentó 14 óleos y seis dibujos.

MUERE DIEGO RIVERA -- Diego Rivera, uno de los pintores de América de mayor reputación internacional, dejó de existir en Ciudad México el 25 de noviembre del presente año. Diego Rivera, cuya actividad en el campo de la política siempre estuvo aparejada con su obra artística, había nacido en Guanajuato, el ocho de diciembre de 1886. Al igual que en el caso de su compatriota el muralista José Clemente Orozco (1870-1949), el Gobierno de México decretó que sus restos fueran inhumados en la Rotonda de los hombres ilustres, en el Panteón de San Fernando en la capital.
(V. pág. 30)

EXPOSICION EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA -- La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Iberoamericana presentó durante el mes de noviembre una exposición de trabajos realizados durante el año docente de 1957. El cuerpo de profesores está integrado entre otros por el Dr. Felipe Pardinas, el escultor Mathías Goeritz y los pintores José Luis Cuevas y André Van den Broeck.

1958

ARTE MAYA -- Durante el mes de enero, en las salas del Instituto Nacional de Bellas Artes fue presentada una muestra de Arte Maya perteneciente a la colección del doctor Alvar Carrillo Gil. La colección se compone de 215 piezas de distintos períodos y estilos del arte creado por los pueblos mayas. Esta colección será donada al pueblo de Yucatán por el doctor Carrillo Gil.

EXPOSICION ARNAL -- La Galería Antonio Souza (Génova 61-2) abrió el 30 de enero un conjunto de obras del pintor francés Arnal.

EXPOSICION ADES -- El Instituto Mexicano-norteamericano de Relaciones Culturales presentó una muestra de trabajos del diplomático pintor Robert Ades, el día 16 de enero.

EXPOSICION BOTERO -- A partir del trece de febrero, el pintor colombiano Fernando Botero expuso en la Galería Antonio Souza de Ciudad México 20 óleos recientes. El joven artista fue premiado en el Salón de Arte Colombiano el año pasado y expuso sus obras recientemente en la Sala de Exposiciones de la Unión Panamericana en Washington. (V. pág. 35)

EXPOSICION DE REPRODUCCIONES -- En la Biblioteca Pública del Estado de Saltillo, Coahuila, se inauguró el 2 de marzo una exposición de reproducciones de la pintura norteamericana de los siglos XVII al XX.

EXPOSICION GONZALES -- Durante la primera quincena de marzo la Galería de Arte Mexicano (Milán 18) presentó un conjunto de obras de Frank González, pintor norteamericano residente en México desde hace años.

EXPOSICION BARSSE -- También durante la misma quincena la pintora Marta Barssé, exhibió una serie de trabajos sobre el tema "Los toros y otros animales," en la Galería Excelsior (Reforma 18) en Ciudad de México.

EXPOSICION DAUMIER -- El Instituto de Arte de México (Puebla 141) que dirige el pintor Alfredo Guati Rojo exhibió en el mes de marzo un grupo de litografías de Honorato Daumier seleccionadas de los periódicos "Le Charivari" y "La Caricature."

EXPOSICION POSTUMA -- El Salón de la Plástica Mexicana (Puebla 154) rindió homenaje, durante el mes de marzo, al pintor nacional Alfonso Michel muerto hace un año. Se exhibieron 28 pinturas.

EXPOSICION INFANTIL -- En la Galería Diana (Reforma 489) se presentó una exposición del niño Javier Lizárraga.

EXPOSICION ECHEVERRIA -- En los últimos días de febrero se inauguró en la Galería Proteo (Génova 39-2) una muestra de 10 pinturas del pintor nacional Enrique Echeverría, sobre temas de Nueva York.

ARTISTA JAPONES -- En la Sala de la Amistad Internacional del Instituto Nacional de Bellas Artes se presentó una muestra del artista japonés Kiyoshi Mizutani. El crítico de pintura Jorge Crespo de la Serna dijo en el diario "Novedades" refiriéndose al pintor: "Paradójicamente tiene, a veces, analogías con maestros como Matisse, Van Gogh, y otros conocidos 'fauves' que, justamente, fueron influídos en su arte por el del Japón."

1957

MONOGRAFIA -- A mediados de agosto apareció, publicado en la colección Diálogo de los Cuadernos de la Piririta que se publican en Asunción, un folleto dedicado al ceramista y grabador nacional Julián de la Herrería (1888-1937) cuyo verdadero nombre era Andrés Campos Cervera. El texto es original de Josefina Plá y está ilustrado con varias láminas que reproducen obras del artista. **PARAGUAY**

1957

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO -- Como en el año anterior fue esta entidad la que desarrolló una actividad más intensa en el campo de las artes plásticas en el Perú. En junio presentó una importante exposición de Grabados Franceses Contemporáneos, reunidos por la Galerie de France, de París. La muestra incluía obras de Esteve, Gischia, Hartung, Le Moal, Manessier, Music, Prassinos, Pignon, Poliakoff, Schneider, Singier, Soulages y Zao-Wu-Ki. A esta muestra siguió una de pinturas y bocetos de vitrales de Adolfo Winternitz. Del 9 al 23 de agosto se presentó una exposición de grabados en madera del artista norteamericano Adja Yunkers, quien fue profesor de grabado en la New School for Social Research de Nueva York. (V. pág. 35) **PERU**

Tambien en agosto se realizó una muestra de acuarelas del pintor Lawrence Calcagno, norteamericano. Luego siguieron dos exposiciones personales de los artistas nacionales Angel Chávez, del 26 al 31 de agosto, y Alfredo Ruiz Rosas, del 2 al 14 de septiembre. Durante la segunda quincena de septiembre se exhibieron pinturas de Lajos D'Ebneth y acuarelas y collages de Marfs Scholten. En octubre se realizó una exposición del joven pintor nacional Benjamín Moncloa, quien ha regresado de París en donde ha trabajado en el taller del pintor Jean Dewasne.

En septiembre se exhibió la película de Sacha Guitry "Si me contaran París" a beneficio de la institución, que presentó en el mes de noviembre tres películas documentales realizadas por el Cine-Club del Cuzco.

Tambien durante el mes de noviembre se realizó una exposición de pinturas del artista limeño Fernando de Szyszlo, una de las figuras más representativas del movimiento abstracto peruano. El crítico brasileño Marc Berkowitz dice en el prefacio del catálogo: "El (Szyszlo) no es peruano porque ha nacido en Lima, porque ha explorado directamente todo aquel manantial de la cultura incaica. Deja esto para los científicos especializados. No hace sino elevar las experiencias heredadas a un plano universal."

En el mes de diciembre y con el auspicio del Concejo Provincial de Lima el Instituto de Arte Contemporáneo presentó una exposición de acuarelas del pintor del siglo XIX Pancho Fierro. Durante la muestra se dictaron dos conferencias, una sobre el tema "Aspectos biográficos y artísticos en Pancho Fierro" por el Sr. Jaime Bayly G. y la segunda, del Dr. Raul Porras sobre "La Lima de Pancho Fierro."

El 16 de noviembre el arquitecto paisajista brasileño Roberto Burle Marx dió una charla sobre "El jardín en la arquitectura contemporánea."

En diciembre se realizó una exposición retrospectiva del pintor Teófilo Castillo (1857-1922).

EXPOSICION SABOGAL -- Con motivo de celebrarse el primer aniversario de su fallecimiento, el Museo de Arte, de Lima, presentó una exposición retrospectiva del pintor José Sabogal (1888-1956) en diciembre. La muestra comprendía 207 obras, entre oleos, grabados, monotipos y dibujos.

1958

SALON DE ARTE ABSTRACTO -- A partir del 15 de enero se inauguró en Lima el Primer Salón de Arte Abstracto con la participación de los artistas más representativos de esa tendencia en el país. La exposición comprendía 85 obras de 27 artistas, entre los cuales estaban: Alberto Dávila, Enrique Kleiser, Luis López Paulet, Ronald Miró Quesada, Eduardo Moll, Benjamín Moncloa, Jorge Piqueras, Fernando de Szyszlo y Lola Zuzunaga.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORANEO -- A fines de enero se realizó en esta institución una muestra de grabados y dibujos de la artista argentina Lidia Mabel Rubli. A esta muestra siguió una de acuarelas del artista japonés Shin Kuihuara. El pintor nacional Macedonio de la Torre exhibió durante el mes de febrero. En marzo se realizó una exposición de "Arte Psicótico" de los enfermos del Hospital Larco Herrera. También en marzo expuso la pintora chilena Marta Villanueva de Bulnes.

"Grabados Norteamericanos Contemporaneos" fue la muestra, que enviada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se presentó durante el mes de abril. En mayo se exhibió un conjunto del grabado italiano contemporáneo que incluía obras de Massimo Campigli, Bruno Carusso, Franco Gentilini, Ricardo Licata y otros.

El pintor suizo, residente en Lima, Adolf Buhrer realizó, tambien durante el mes de mayo, una exposición de sus últimos trabajos.

El 16 y el 28 de mayo el Instituto de Arte Contemporáneo reunió a un grupo de artistas, arquitectos y críticos en un conversatorio sobre arte sacro.

1957

PUERTO RICO

IMAGINERIA POPULAR -- A mediados del mes de septiembre, en el número 205 de la calle del Cristo, en San Juan, se efectuó una exposición de imaginería popular puertorriqueña.

EXPOSICION SANCHEZ -- En la misma quincena el Ateneo Puertorriqueño inauguró una muestra del pintor nacional Samuel Sánchez.

EXPOSICION MARTINEZ -- En el Hotel Normandie de San Juan se presentó una exhibición de obras de la pintora española Consuelo Martínez Ortíz.

EXPOSICION MARICHAL -- Durante la segunda quincena de octubre estuvo vigente una exposición de dibujos y diseños del artista Carlos Marichal.

REP. DOMINICANA

EXPOSICION DE PINTORES BRASILEÑOS -- Durante la primera quincena del mes de julio el Palacio de Bellas Artes de Ciudad Trujillo presentó una muestra de pintores brasileños contemporáneos.

NUEVA GALERIA -- Con una exposición colectiva de pinturas y esculturas quedó abierta al público de Ciudad Trujillo la Galería Auffant, situada en la calle de El Conde 111.

EXPOSICION NOCEDA -- El pintor surrealista Jorge Noceda Sánchez, dominicano formado en los Estados Unidos, exhibe 18 obras desde el 16 de julio, en uno de los salones del Palacio de Bellas Artes de Ciudad Trujillo. La crítica ha señalado la influencia de Salvador Dali en su pintura. Noceda Sánchez ganó el primer premio en una exposición anual de Greenwich Village.

Ostia Antica (V), grabado en madera de Adja Yunkers que figuró en su exposición en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. *(Ver pag. 33)*

Fernando Botero: El Festín de Baltasar, óleo incluído en su muestra en la Galería Antonio Souza, en México. *(Ver pág. 32)*

EXPOSICION JIMENEZ -- En San Cristobal ha presentado, desde el 23 de julio, su quinta exposición individual la pintora Marianela Jiménez, profesora de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Exhibe 27 óleos, 11 acuarelas y dos gouaches en los que figuran paisajes, flores y retratos.

EXPOSICION HERNANDEZ -- Una de las figuras más representativas del arte moderno en el país, Gilberto Hernández Ortega expuso durante el mes de octubre en el Palacio de Bellas Artes. Con motivo de esta muestra el crítico Pedro René Contín dijo en el periódico "El Caribe": "Su exposición actual es motivo para el comentario interesante. No es posible pasar por ella sin que cada quien sienta el deseo de interpretarla.¿Y que mejor, para un artista, cuando su obra mueve al comentario, por más diverso que puede ser? Gilberto Hernández Ortega, como de costumbre, nos da una obra pictórica de franca estimación."

MINIATURAS PERSAS -- A fines de octubre quedó abierta en el Palacio de Bellas Artes una exposición circulante de miniaturas persas.

EXPOSICION ECKERT -- El pintor dominicano Mariano Eckert, que desde hace años reside en Washington, presentó durante el mes de septiembre, su primera exposición individual, en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad Trujillo.

1958

EXPOSICION PICHARDO -- A partir del 8 de marzo, tuvo lugar en los salones del Palacio de Bellas Artes de la ciudad de Santiago de los Caballeros, una muestra de obras del joven pintor dominicano Eligio Pichardo. Pichardo había celebrado con fecha 27 de febrero, otra muestra de sus obras en la ciudad de San Cristóbal.

1957

URUGUAY

EXPOSICION TORRES GARCIA -- En el Salón de Exposiciones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, situado en un lateral del Teatro Solís de Montevideo, se inauguró el 12 de julio una muestra retrospectiva de obras de Joaquín Torres García (1874-1949) precursor del movimiento constructivista en Europa y en el Uruguay.

JOVEN PINTURA DEL URUGUAY -- En la Galería Amigos del Arte (Bacacay 1340) de Montevideo se efectuó durante el mes de julio una muestra titulada "Joven Pintura del Uruguay," que con anterioridad fueron expuestos en los museos municipales de la ciudades de La Haya y Amsterdam. Figuraron los siguientes artistas: José Echave, Adolfo Halty, Oscar García Reino, A.Hernández, Vicente Martín, Nerses Ounanian, Carlos Páez Vilaró, Lincoln Presno, Edgardo Ribeiro, Américo Spósito, Julio Verdié, Elsa Andrade de Torres, Gonzalo Fonseca, José Guvich y Francisco Matto Vilaró.

EXPOSICION CUNEO -- En la galería Montevideo (Colonia 995) se abrió el 4 de agosto una muestra consistente en un conjunto de acuarelas sobre el campo uruguayo del artista nacional José Cúneo.

XXI SALON NACIONAL -- Durante el mes de agosto se celebró en Montevideo el XXI Salón Nacional de Artes Plásticas del Uruguay resultando premiados los siguientes artistas: en la Sección de Pintura: Luis Mazzey, Gran Premio; Julio Verdié, Primer Premio; Enrique Volpe Jordán, Segundo Premio; en la Sección Escultura: Severino Pose, Gran Premio; Nerses Cuananian, Primer Premio; Germán Cabrera, Segundo Premio. Sección Acuarela: Eduardo Vernazza, Primer Premio; Humberto Frangela, Segundo Premio. Sección Dibujo: Elizabeth Thompson, Primer Premio; Anhelo Hernández, Segundo Premio y Alalufel, Tercer Premio.

EXPOSICION TORRES -- El 22 de agosto la Asociación Amigos del Arte en Montevideo inauguró una muestra de obras recientes del pintor nacional

Horacio Torres, hijo del maestro Joaquín Torres García y continuador de las teorías constructivistas, como miembro del taller fundado por su padre.

EXPOSICION GRAZIOLI -- En igual fecha y en Montevideo la Galería Caviglia abrió al público un conjunto de óleos recientes del artista uruguayo Virgilio Grazioli.

EXPOSICION CANTU -- Durante el mes de septiembre la Galería Amigos del Arte, de Montevideo, presentó una exposición-homenaje del maestro maragato Don Luis Pedro Cantú (1888-1943). Se presentaron 26 obras de diferentes épocas del maestro de varias generaciones de artistas uruguayos.

EXPOSICION GAUDIN -- El joven pintor salteño Bolívar Gaudín presentó sus obras en la esquina de las calles Juncal y Buenos Aires en Montevideo. Esta exposición callejera se efectuó durante el mes de octubre.

EXPOSICION COLECTIVA -- También en el mes de octubre se inauguró la muestra de los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José. Integraron la exposición alrededor de 200 obras entre pintura, cerámica y dibujo.

EXPOSICION DE PINTURA ITALIANA -- Una extensa muestra de pintura italiana contemporánea estuvo vigente del 15 al 29 de octubre en el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes. La exposición fue organizada por la Bienal de Venecia y en el catálogo figuran los artistas más representativos de Italia.

EXPOSICION ROLANDI -- El joven pintor Heber Rolandi expuso obras recientes en el Ateneo durante la segunda quincena de octubre.

EXPOSICION BAITLER -- En los salones de la Galería Caviglia inauguró durante el mes de noviembre una muestra de sus pinturas el pintor nacional Zoma Baitler.

EXPOSICION FRANGELLA -- A fines de año presentó una muestra el pintor uruguayo Humberto Frangella en la Galería Moretti. La exposición estuvo constituida por treinta piezas de pintura ejecutadas a la acuarela, sobre tintas resistentes, procedimiento descubierto por el artista y realizadas a lo largo del corriente año.

EXPOSICION DELHEZ -- El 11 de noviembre se inauguró en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, una exposición de grabados de Victor Delhez, artista belga residente en Argentina.

EXPOSICION RODRIGUEZ ALLES -- A fines de noviembre se inauguró en la Galería Arte Bellas (Cuareim 1359) de Montevideo una muestra individual de la pintora nacional Luisa Rodríguez Alles.

EXPOSICION ALISERIS -- En el local de la Asociación Uruguaya de Escritores, también en Montevideo, se inauguró el 26 de noviembre una exposición de 36 "collages" del pintor nacional Carlos W. Aliseris.

EXPOSICION DE ARTE INFANTIL -- En el Salón de Exposiciones de Amigos del Arte, en Montevideo, se inauguró el 4 de diciembre una muestra de arte infantil con obras realizadas por niños de cuatro a doce años.

EXPOSICION AMEZAGA -- El pintor Eduardo Amézaga, presentó a partir de diciembre en la salita menor del Subterráneo Municipal una exposición de óleos y acuarelas.

EXPOSICION ALPUY -- En el reformado local del Taller Torres García (bajos del Ateneo) en Montevideo expuso durante la segunda quincena de diciembre el pintor nacional Julio U. Alpuy. La muestra consta de treinta y siete obras.

EXPOSICION DE LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS -- En el local de la Escuela, se inauguró una muestra con trabajos realizados por los alumnos de dibujo, grabado, pintura, plástica decorativa, tallado en madera, escultura y marquetería.

MUSEO DE ARTE MODERNO -- A fines de diciembre, se constituyó en Montevideo la Agrupación Museo de Arte Moderno, cuyo comité ejecutivo quedó formado de la siguiente manera: Presidente Dr. Juan Carlos López Gutiérrez; Primer vicepresidente Arq. Walter Pintos Risso; Segundo vice-presidente Dr. Arturo Lerena Acevedo; Secretario Arq. Leopoldo C.Artuccio; Tesorero contador Mario Lagama; Protesorero Raúl Fontaina; Vocales: Arq. Rafael Ruano, Dr. Camilo Fabini, Sr. Roberto Ortiz, Arq. Octavio de los Campos, señores Carlos y Jorge Páez Vilaró y López Valin y Samuel Nuzt.

1957

VENEZUELA

CUARTO SALON D'EMPAIRE -- Entre el 14 y 28 de julio tuvo lugar la apertura del IV Salón Anual de Pintura en el Centro Vocacional Doctor Octavio Hernández de la ciudad de Maracaibo, que reunió a pintores nacionales y extranjeros residentes del país.

SALON DE PINTURA -- Durante el mes de agosto se celebró el XV Salón de Pintura Arturo Michelena, bajo los auspicios del Ateneo de Valencia. El jurado otorgó premios a los siguientes pintores: Luis Guevara Moreno (primer premio), Jonic Milos, Régulo Pérez, Esteban Villaparedes, Luis Eduardo Chávez, Eulalio Toledo Tovar, Mariano Guanipa y Rosa Oliveros.

EXPOSICION HEITER -- En el Centro de Bellas Artes de Maracaibo se abrió el 8 de septiembre una exposición del pintor Guillermo Heiter.

EXPOSICION CARREÑO -- El 29 de septiembre en el Museo de Bellas Artes se presentaron 40 obras del pintor abstracto cubano Mario Carreño. Definiendo su pintura Carreño dijo a un periodista del diario "Nacional": "No se trata de una modalidad artística de un arte determinado. Es simplemente un proceso evolutivo, de maduración conceptual. El abstraccionismo es el reflejo del mundo en que vivimos y por eso en Cuba, como en todas partes, la tendencia es cada vez hacer más arte no figurativo."

EXPOSICION SIRONI -- En el mes de septiembre se presentó en la Galería de Arte Contemporáneo una muestra del pintor italiano Mario Sironi, considerado como uno de los representantes más destacados de la pintura italiana actual.

EXPOSICION GONZALEZ -- En el Salón de Exposiciones de la Asociación Venezolana de periodistas se inauguró durante el mes de septiembre una muestra de grabados del pintor y grabador cubano Carmelo González. El artista es el actual presidente de la Asociación de Grabadores de Cuba.

EXPOSICION MATTA -- A principios de octubre exhibió en la sala de exposiciones de la Fundación Mendoza el pintor chileno residente en París, Roberto Matta. Clarac Serrou dijo: "Matta es un pintor universal. Su calidad es la que me permite, por primera vez enfrentarme al mercado latinoamericano." Serrou es el director de la Galerie du Dragon que representa a Matta en Francia. (V. pág. 25)

EXPOSICION TALLIAN -- En el Centro de Bellas Artes de Maracaibo exhibió durante el mes de octubre la artista húngara-venezolana María Tallian. La exposición la constituyen tapices, cuadros y máscaras.

PINTOR PERUANO -- En el Museo de Bellas Artes, el pintor peruano Armando Villegas, quien desde hace años reside en Bogotá, realizó una exposición de 30 obras durante el mes de octubre. La pintura de Villegas parte del indigenismo y la conduce hacia formas abstractas. (V. pág. 41)

EXPOSICION DE MAESTROS MODERNOS -- La Galería de Arte Contemporáneo presentó durante el mes de octubre una exposición de maestros europeos que comprendió, entre otros, obras de Henry Matisse, Soutine, Renoir, Buffet, Derain, Kandinsky, Leger, Modigliani, Chirico, Dufy y Rouault.

ARTESANIA SUECA -- Bajo los auspicios del Ministro de Suecia en Caracas se inauguró a mediados de octubre en el local de la Casa Capuy, la tercera exposición de artesanía sueca contemporánea.

EXPOSICION VIGAS -- En la sala de exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, se inauguró el 25 de octubre una muestra de 55 obras del joven pintor y médico Oswaldo Vigas. De él ha dicho el crítico francés Jean Albert Cartier: "...aunque no estuviera de moda la pintura en blancos y negros, Oswaldo Vigas tiene talento y por ello es necesario estimularlo y seguirlo." (V. pág. 41)

EXPOSICION COLECTIVA -- En el Museo de Bellas Artes, bajo los auspicios de la Fundación Cristobal Rojas tuvo lugar del 10 al 24 de noviembre una exposición colectiva a fin de recaudar fondos para la Fundación con objeto de permitir el reparto de una o varias becas para el extranjero entre los jóvenes artistas venezolanos. Expusieron obras, entre otros: Humberto Jaimes Sánchez, Vasarely, Wifredo Lam, Peinado, Alejandro Otero, Barrios, Hector Poleo, Carreño, Baptista, Manaure, Soto y Oswaldo Vigas.

EXPOSICION CONJUNTA -- La Galería de Arte Contemporáneo presentó, a partir del 22 de noviembre, una exhibición conjunta de los pintores nacionales Armando Barrios y Héctor Poleo.

PINTURA ESTUDIANTIL -- La Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela organizó, a fines de año, una exposición estudiantil con la participación de estudiantes de las diversas universidades, nacionales y privadas.

1958

PINTORES CUBANOS -- En la Asociación Venezolana de Periodistas tuvo lugar durante la última quincena de marzo, una exposición conjunta de ocho pintores cubanos. La muestra contenía obras de los artistas Amelia Peláez, Cundo Bermúdez, Mirta Cerra, Matilla, Cabrera Moreno, Fernández Trevejos, Zilia Sánchez y Fayad Jamis.

ARTE ABSTRACTO -- La Galería Don Hatch en Caracas presentó a principios de año un conjunto de obras de artistas nacionales que cultivan el arte no figurativo: Alejandro Otero, Mercedes Pardo, Mateo Manaure, Oswaldo Vigas, Daniel Gonzalez, Jesús Soto, Victor Valera, Carlos Cruz Diez y Elsa Gramcko entre los pintores, y Francisco Narváez y Gego entre los escultores. La crítica de arte Clara Diament de Sujo dedicó un juicioso comentario a esta exposición en el diario "El Nacional" y formuló un proyecto de consagración más permanente al nuevo arte venezolano, diciendo: "Estimo imprescindible que dada la auténtica calidad plástica de esta muestra de arte abstracto formada predominantemente por los artistas que navegan en aguas de lo geométrico, y con el concurso de los abstractos cálidos, se constituya desde ahora una exposición de arte abstracto anual permanente."

RETROSPECTIVA MONSANTO -- A partir del 14 de marzo estuvo abierta hasta el 30 del mismo una muestra retrospectiva de obras del pintor nacional Antonio Edmundo Monsanto en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza de la ciudad de Caracas.

EUROPA y OTROS CONTINENTES

1957

ESPAÑA EXPOSICION BRICEÑO -- El escultor venezolano Pedro Briceño presentó en octubre una muestra de sus trabajos en la Sala Clan. (V. pág. 41)

1957

FRANCIA EXPOSICION LOLA FERNANDEZ -- La pintora costarricense Lola Fernández inauguró en la Galería Bernard Chêne (22 Galerie Le Montpensier), París, una muestra de pinturas y dibujos, que estuvo vigente del 18 de octubre al lo. de noviembre. La artista ha hecho estudios en San José, Costa Rica, Bogotá, Firenze y París y con anterioridad había realizado exposiciones en Europa y Latinoamérica.

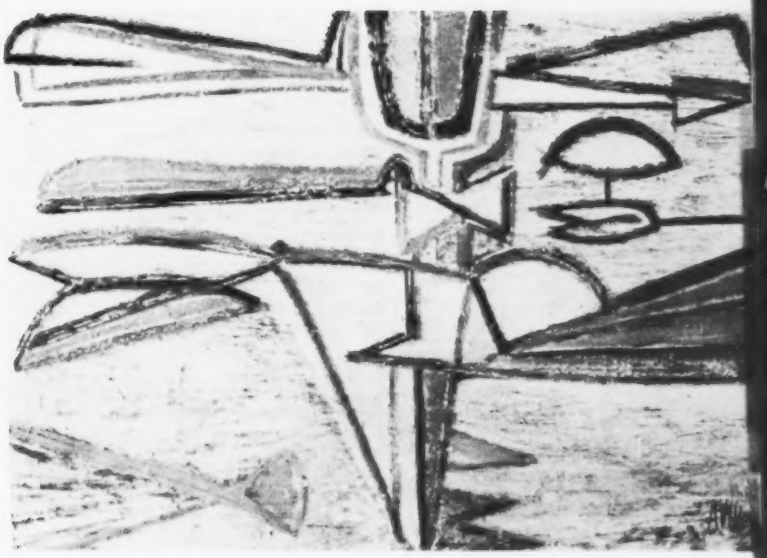
MURALES PARA LA UNESCO -- A principios de noviembre, la Secretaría General de la UNESCO en París, anunció que en su nuevo edificio en construcción se emplazarán murales ejecutados por artistas prominentes de varios países, los cuales han sido seleccionados por su Comité de Consejeros Artísticos. Hasta la fecha han sido invitados los pintores Afro (Italia), Karel Appel (Holanda), Roberto Matta (Chile), Rufino Tamayo (México), Pablo Picasso y Jôan Miró (España). También se han encargado trabajos a los escultores Henry Moore (Inglaterra), Jean Arp (Francia) y Alexander Calder e Isamu Noguchi (Estados Unidos). Según se anuncia todas las obras deberán estar instaladas a mediados de 1958 para la inauguración del edificio.

1958

EXPOSICION PETTORUTI -- En la Galería Hautefeuille en París exhibió del seis al 26 de febrero, el pintor argentino Emilio Pettoruti una muestra retrospectiva de sus obras que va del año 1914 a 36. A esta exposición siguió otra que bajo el título de "Obras Recientes" abarca los últimos nueve años de actividad del artista. El crítico Frank Elgar del semanario "Lettres Françaises" comentó la obra del artista diciendo: "Nada falta a este arte severamente despojado: la inteligibilidad, el orden soberano, la serenidad y la riqueza, la coherencia de los volúmenes definidos por los planos netamente articulados..." y el crítico Sidma Baram de "Arts" expresó que: "En el curso de los años, el cubismo de Pettoruti se simplifica y evoluciona gradualmente hacia una abstracción que es la conclusión implacable y lógica de su pintura." (V.pág. 29)

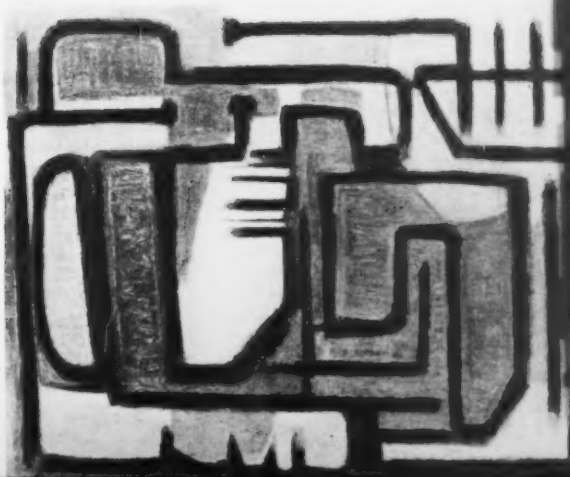
ENCUESTA -- El semanario "Arts" de París en su edición 5-11 de febrero publicó, bajo el título de "¿Está condenada la Escuela de París?" una encuesta entre los pintores extranjeros que se encuentran actualmente en París y se les hicieron las siguientes preguntas: 1) Ha venido a París por razones prácticas o intelectuales? Cuáles razones prácticas y cuáles intelectuales? 2) Qué ha encontrado aquí que no haya en su país? Le ha ayudado París en su trabajo? Estima que hubiera podido desarrollar su obra en el mismo sentido, en otra parte? 3) Puede definir la influencia espiritual de París (o de Francia en general, si lo prefiere) sobre usted? 4) Tiene la intención de regresar algún día a su país, o bien lo deja periódicamente? Por qué? 5) Continúa una tradición "nacional" en su trabajo en París, se ha liberado de ella aquí o se ha encontrado, fuera de toda tradición, antes de venir a París? 6) París sigue siendo para usted el centro artístico del mundo? Si no, por qué? Piensa que él

Escultura de Pedro Briceño expuesta en la Sala Clan, en Madrid. (Ver pág. 40)



Pintura de Armando Villegas que figuró en su exposición en el Museo de Bellas Artes de Caracas. (Ver pág. 39)

Aspecto de la sala durante la exposición de Emma Reyes en el Museo Betzalel en Jerusalén. (Ver pág. 43)



Oleo de Oswaldo Vigas expuesto en la Fundación Mendoza, en Caracas. (Ver págs. 7 y 39)

puede volver a serlo? 7) Cuál es, según su opinión, el elemento nuevo que han aportado los pintores extranjeros que han venido a Francia desde comienzos de siglo?

Entre numerosos artistas que respondieron al cuestionario se encontraba el pintor mexicano Rufino Tamayo quien dijo entre otras cosas lo siguiente: "Aquí se encuentran las raices del arte... no es lo que atrae a los pintores románticos de diferentes partes del mundo lo que me ha hecho venir a París... Lo que me retiene aquí es simplemente su admirable atmósfera de libertad en la cual todo espíritu creador puede desarrollarse sin limitaciones... Como muchos otros pintores extranjeros he venido con mi aporte tradicional propio para fundirlo en esta gran corriente única, común a todos aunque modificada y enriquecida por el color local de cada país. Esta posibilidad excepcional y definitiva, continúa haciendo de París, según mi parecer, el centro más importante, a pesar de las grandes posibilidades que otros nos revelan, pero cuyas ventanas no están todavía bien abiertas en todas las direcciones."

El pintor chileno Roberto Matta por su parte dijo: "Primeramente, hay varios París. Pero lo más importante que aquí se prepara y por lo que aquí se viene de todas partes, es una especie de expedición ideológica, para la cual se quiere formar parte de la tripulación... En París, hoy, se podría llamar expedición la gran duda: con la cual se descubrirá el valor en toda cosa... Y esto lo diferencia de otras ciudades, donde la ideología se petrifica, se mineraliza. En Nueva York, por ejemplo, hay un entusiasmo apriorístico que es el que reina: pero es engañador."

ARTE MADI -- Entre el 18 y 28 de febrero tuvo lugar en la Galería Denise René la presentación de obras del grupo argentino "Madi." La muestra integró a los artistas Bay, Dario, Eitler, Gutiérrez, Herrera, Kosice, Kasak, Linenberg, Llorens, Oliveira, Rothfuss y Scopelliti.

ARTE NORTEAMERICANO -- Bajo los auspicios de l'Association Française d'Action Artistique, la Galería Beaux-Arts de la ciudad de Burdeos tuvo lugar una muestra de 40 obras de ocho artistas norteamericanos. La selección estuvo al cuidado del "Seattle Modern Art" que presenta a los pintores Guy Anderson, Kenneth Callahan, Morris Graves y Mark Tobey por la región Oeste de los Estados Unidos y los escultores Rhys Caparn, David Hare, Seymour Lipton y Ezio Martinelli por el Este.

EXPOSICION TOBEY -- Recientemente en la Galería Stadler, de Paris fue presentada una muestra al público parisino de obras del pintor norteamericano Mark Tobey. El crítico de arte del semanario "Arts" Michel Courtois dijo, refiriéndose a la obra del Tobey que: "Algunas de las telas recientes de este buscador de nuevos lenguajes testimonian una aventura mucho más limitada en la que ahora parece alistarse: la de una caligrafía instintiva, en los confines de la pintura y de lo inexpresable."

1957

ITALIA

EXPOSICION RODRIGUEZ-LARRAIN -- La Galería Número de Florencia dio a conocer del once al 24 de septiembre una exposición de pintura del arquitecto peruano Emilio Rodríguez-Larraín.

PINTORES ITALO-AMERICANOS -- La Galería Schettini (Via Brera 14) en Milán presentó entre el veinte de septiembre y el cuatro de octubre una exhibición de pintura realizada por artistas ciudadanos norteamericanos de ascendencia italiana. Estuvieron presentes los siguientes pintores: Robert E. Borgatta, Stefano Cusumano, Carmen D'Avino, Enrico Donati, Rosario Murabito, Carlo Nangeroni, Giuseppe Napoli, Peter Ostuni, Adolfo Saporetti y Salvatore Scarpitta.

EXPOSICION CONJUNTA -- Los jovenes artistas chilenos Marta León, Sergio Castillo, Ivan Vial e Ivo Babarovic, presentaron una exposición conjunta de sus obras en la Galería La Feluca de Roma. En la presentación del catálogo el pintor chileno Camilo Mori dijo: "Marta León, Sergio Castillo, Ivan Vial e Ivo Babarovic indican con esta muestra en Italia su más bello momento vital: son jóvenes, tienen talento y un gran amor por la libertad de expresión." Con excepción de Sergio Castillo, escultor, todos ellos son pintores. La exposición se inauguró el seis de noviembre.

NUEVA GALERIA -- La Galleria d'Arte Selezione, recién abierta en la ciudad de Milán (Via Brera 14) presentó durante la primera quincena de marzo una serie de exposiciones individuales simultáneas de los pintores italianos Pasotti, Leonardo Mariani, Mario Ciucci y Tilde Poli a quienes acompañó un conjunto de esculturas y dibujos de Pipi Carrara.

TRIBUS BRASILENAS -- Bajo el título de "Tribus indígenas del Brasil" se **ISRAEL**
presentó en el Museo de Etnología y Archivos folklóricos de Haifa una extensa exposición de cerámica y objetos de interés artístico y etnográfico producidos por indios de la región del Amazonas. En la muestra se incluyeron ejemplos prehispánicos y contemporáneos. Como complemento a la misma se exhibieron algunas piezas prehispánicas de Costa Rica que habían sido donadas por el Museo Nacional de San José a esta entidad israelita. Otras instituciones de América que quieran establecer intercambio pueden dirigirse al Museo de Etnología y Archivos folklóricos, P.O. Box 5333, Haifa, Israel.

1958

EXPOSICIONES DE EMMA REYES -- La pintora colombiana Emma Reyes, expuso sus obras durante la segunda quincena del mes de enero, en el Museo Betzalel de Jerusalem. Sobre esta muestra el crítico Th.F.Meysels, del periódico "Jerusalem Post" del 24 de enero expresó: "El llamado directo e inmediato del arte de Emma Reyes se ve intensificado por la misma búsqueda meticulosa de perfección que se palpa en tantas obras aborígenes americanas." El mismo material pasó al Museo de Tel-Aviv y estuvo vigente del 20 de febrero al 8 de marzo. En el prefacio del catálogo se señala la trayectoria de la artista bogotana que ha exhibido anteriormente en Nueva York, México, Alemania e Italia. La presente muestra pasará para su exhibición en Ein Hod y en el Museo de Arte de Ein-Jarod. (V. pág.41)

EXPOSICION DAVILA -- Entre el 13 y 19 de marzo tuvo lugar, en el Instituto Central de Relaciones Culturales Israel-Ibero-América de Tel-Aviv, una muestra de obras del pintor peruano Alberto Dávila.

1957

EXPOSICION DE PINTURA PERUANA -- En el mes de diciembre se inauguró en **SUECIA**
el Museo de Arte de Goteburgo en Suecia una exposición de pintura peruana contemporánea, reunida por el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. La muestra comprendía 29 obras representativas de las distintas tendencias del arte peruano.

INDICE

Página

NOTA EDITORIAL. 1

UNION PANAMERICANA 5

RESUMEN DE NOTICIAS DE AMERICA

Argentina 9
Brasil 12
Colombia 18
Cuba 20
Chile 22
Ecuador. 22
Estados Unidos 22
Guatemala. 28
México 28
Paraguay 33
Perú 33
Puerto Rico 34
República Dominicana 34
Uruguay. 36
Venezuela. 38

RESUMEN DE NOTICIAS DE OTROS CONTINENTES

España 40
Francia. 40
Italia 42
Israel 43
Suecia 43

706-S-5824
$ 0.25